



ALEGORÍA DE PALENCIA

Germán Calvo, óleo sobre lienzo (1968)



**Ayuntamiento
de Palencia**
Concejalía de Turismo

www.palencia.es
turismo@aytopalencia.es
tfn: 979 71 81 97

TÍTULO: ALEGORÍA DE PALENCIA

AUTOR: GERMÁN CALVO GONZÁLEZ (1910 -1995)
Óleo sobre lienzo (1968)

Dividido en tres partes:

DERECHA: En primer plano, representación del sector eclesiástico, de gran importancia en la ciudad puesto que Palencia no pertenecía a ningún noble, sino que jurisdiccionalmente su dueño era el Obispo, desde tiempos del rey Sancho III el Mayor de Navarra, quien también era Conde de Castilla por matrimonio con Doña Mayor (su hijo Fernando I el Magno fue el primer rey de Castilla). Por otra parte, las desavenencias entre los sucesivos obispos y el Concejo fueron continuas.

Palencia siempre fue una diócesis importante y en su momento llegó a ser la más importante en extensión y bienes después de la de Toledo. Esto fue debido a que los diferentes obispos palentinos siempre estuvieron emparentados con los reyes de Castilla. Así, el Obispo Tello Téllez de Meneses, tío del rey Alfonso VIII, instituyó la primera universidad de España en 1208.

En el centro, mujeres con una banda dorada. El rey Juan I de Castilla concedió a las mujeres palentinas el derecho y privilegio de lucir una banda dorada como premio a la defensa que hicieron de la ciudad en el año 1386 frente a las tropas del Duque de Lancaster. En ese momento, los hombres se encontraban luchando en Portugal a las órdenes del rey Juan I, quien reclamaba el trono del país vecino alegando derechos de su segunda esposa, Beatriz de Portugal.

Detrás de las mujeres, un grupo de soldados. Alfonso VIII, triunfador en la batalla de las Navas de Tolosa (1212), concedió a la ciudad las dos cruces que aparecen en su escudo, como reco-

nocimiento a la participación de soldados palentinos en dicha batalla, con el Obispo Tello Téllez a la cabeza. Los dos castillos que componen el escudo fueron otorgados por Fernando I con anterioridad.

Durante el reinado de Alfonso VIII la ciudad alcanzó su época de máximo esplendor, instituyéndose el primer Concejo y la Universidad, lo que convirtió a Palencia en un foco cultural de primer orden. De esa época data la leyenda heráldica que reza en el escudo de la provincia: "Palencia, Armas y Ciencia".

Al fondo aparecen diversas construcciones, grúas, fábricas, en alusión a la modernidad de la Ciudad.

CENTRO: Pareja de palentinos en traje de faena, representando al pueblo llano en sus actividades cotidianas. El hombre está sujetando una gavilla de espigas, alegórico de la marcada tradición agrícola. Un pastor toca la dulzaina, instrumento típico castellano. Aparecen también ovejas, el ganado más representativo de la comarca de Tierra de Campos, y cabras.

Al fondo, dos de las estampas más características de la ciudad: la Iglesia de San Miguel, donde según la leyenda se casó El Cid, y el puente más antiguo de la Ciudad, conocido como Puentecillas.

Un árbol seco representa el misticismo y austeridad de las tierras castellanas.

IZQUIERDA: Grupo de cuatro mujeres que representan las Bellas Artes: Arquitectura, Escultura (la que sujeta una representación de la Virgen de la Calle, patrona de la Ciudad), Pintura y Letras. Detrás aparece un fondo arquitectónico con algunas de las iglesias más representativas: San Lázaro, Santa Marina y la Catedral, además del Ayuntamiento. También imágenes de los patronos de la Ciudad, San Antolín y San Juan.