PRIMER EJERCICIO CONVOCATORIA DE 1 PLAZA DE PROFESOR/A ADJUNTO/A (PERCUSIÓN) AYUNTAMIENTO DE PALENCIA

1.- Según el artículo 1.2 de la Constitución Española, la soberanía nacional reside:
a) En las Cortes Generales.
b) En el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado.
c) En el Rey.
d) En el Gobierno de la Nación.

2.- ¿Qué artículo de la Constitución Española reconoce el principio de igualdad ante la ley?
a) El artículo 9.
b) El artículo 10.
c) El artículo 14.
d) El artículo 16.

3.- Los tenientes de alcalde, según el artículo 23 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, sustituyen al alcalde:
a) En los casos de vacante, ausencia o enfermedad, por el orden de su nombramiento.
b) En los casos de vacante o enfermedad y por orden aleatorio.
c) En ningún supuesto, no es esa su función.
d) Los días inhábiles o festivos.

4.- Las sesiones del pleno, según el artículo 46 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, pueden ser:
a) Sesiones ordinarias de periodicidad preestablecida y extraordinarias, que pueden ser, además, urgentes.
b) Sesiones generales y especiales.
c) Sesiones comunes que pueden ser, además, urgentes y especiales.
d) Sesiones formales e informales.

5.- Según el artículo 53 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, es un principio ético de los empleados públicos:
a) Ajustar su actuación a los principios de lealtad y buena fe con la Administración en la que presten sus servicios, y con sus superiores, compañeros, subordinados y con los ciudadanos.
b) Seguir instrucciones jerárquicas incluso cuando sean constitutivas de delito manifiesto.
c) Privilegiar los intereses del partido político o autoridad que se encuentre gobernando en ese momento.
d) Hacer públicos todos los expedientes en trámite antes de su resolución definitiva.

6.- Según el artículo 97 del Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, las infracciones muy graves prescriben a los:
a) 6 meses.
b) 1 año.
c) 3 años.
d) 2 años.

7.- Según el artículo 14 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, ¿quién tiene el deber de protección de los trabajadores frente a los riesgos laborales?
a) El comité de seguridad y salud exclusivamente.
b) El empresario y las Administraciones públicas respecto del personal a su servicio.
c) Los representantes de los trabajadores exclusivamente.
d) Los trabajadores a título individual.

8.- Según el artículo 19 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el empresario debe garantizar que cada trabajador reciba una formación teórica y práctica en materia preventiva:
a) Únicamente cuando cambie de empresa.
b) Sólo si el puesto es considerado de alta peligrosidad.

c) En el momento de su contratación, cuando se produzcan cambios en las funciones, en los equipos de trabajo o se introduzcan nuevas tecnologías.
d) Una vez cada diez años.

9.- Según el artículo 2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, las obligaciones establecidas en dicha Ley serán de aplicación:
a) Exclusivamente a las personas físicas y jurídicas de nacionalidad española.
b) A toda persona, física o jurídica, que se encuentre o actúe en territorio español, cualquiera que fuese su nacionalidad, domicilio o residencia.
c) Únicamente a las Administraciones Públicas españolas.
d) A las personas físicas y jurídicas que tengan su domicilio o residencia en España.

10.- Según el artículo 3 de la Ley 4/2023, de 28 de febrero, por la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI, ¿qué se entiende por identidad sexual?
a) La atracción física, sexual o afectiva hacia una persona.
b) La manifestación que cada persona hace de su identidad sexual a través de su apariencia física.
c) La vivencia interna e individual del sexo tal y como cada persona la siente y autodefine, pudiendo o no corresponderse con el sexo asignado al nacer.
d) La presencia de características sexuales que no se ajustan a las definiciones típicas de los cuerpos masculinos o femeninos.

11.- ¿Cuáles son los tres elementos fundamentales que constituyen la música?
a) Altura, intensidad y timbre.
b) Ritmo, melodía y armonía.
c) Pulso, compás y tempo.
d) Sonido, silencio y movimiento.

12.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones define correctamente el ritmo?
a) Es la combinación de varios sonidos que suenan simultáneamente.
b) Es la organización de los sonidos y silencios en el tiempo, atendiendo a su duración y acentuación.
c) Es la sucesión ordenada de notas que forman una melodía.
d) Es la combinación de diferentes tonalidades dentro de una obra musical.

13.- ¿Cómo se clasifican las síncopas según su duración?
a) Simples y compuestas.
b) Fuertes y débiles.
c) Regulares e irregulares.
d) Binarias y ternarias.

14.- ¿Cuál es uno de los procedimientos más habituales para ejecutar una síncopa?
a) Mediante una ligadura que une dos notas de igual altura, sumando sus duraciones sin volver a atacar la segunda.
b) Mediante una ligadura que une dos notas de distinta altura.
c) Mediante la repetición rápida de una misma nota.
d) Mediante un silencio colocado entre dos notas de diferente altura.

15.- ¿Cómo se calcula numéricamente un intervalo musical?
a) Contando únicamente los sonidos que se encuentran entre las dos notas.
b) Contando los tonos y semitonos que separan las dos notas.
c) Contando los grados o nombres de nota que comprende, incluyendo la nota inicial y la final.
d) Sumando las duraciones de las dos notas.

16.- ¿Qué función tienen los intervalos en la construcción musical?
a) Permiten establecer las relaciones de altura entre los sonidos y construir melodías y acordes.
b) Determinan exclusivamente el ritmo de una composición.

c) Indican la velocidad de ejecución de una obra musical.
d) Establecen únicamente la duración de los sonidos.

17.- ¿Cuáles son los principales tipos de tonalidades según su modalidad?
a) Binaria y ternaria.
b) Simple y compuesta.
c) Mayor y menor.
d) Diatónica y cromática

18.- ¿Qué representa la tónica dentro de una tonalidad?
a) El quinto grado de la escala y el sonido de mayor tensión.
b) El séptimo grado de la escala y la nota sensible.
c) El primer grado de la escala y el centro tonal de referencia.
d) El cuarto grado de la escala y la nota dominante.

19.- ¿Cuáles son las inversiones de un acorde tríada?
a) Estado fundamental, primera inversión y segunda inversión.
b) Estado mayor, menor y aumentado.
c) Posición abierta, cerrada y mixta.
d) Primera, segunda y tercera posición.

20.- ¿Qué nota del acorde tríada se coloca en el bajo cuando está en primera inversión?
a) La fundamental.
b) La quinta.
c) La tercera.
d) La séptima.

21.- ¿Cuál es el orden correcto de los grados de una escala musical y su denominación?
a) I: Tónica, II: Supertónica, III: Mediante, IV: Subdominante, V: Dominante, VI: Superdominante y VII: Sensible.
b) I: Dominante, II: Tónica, III: Mediante, IV: Sensible, V: Subdominante, VI: Supertónica y VII: Superdominante.
c) I: Tónica, II: Dominante, III: Subdominante, IV: Mediante, V: Sensible, VI: Supertónica y VII: Superdominante.
d) I: Supertónica, II: Tónica, III: Dominante, IV: Mediante, V: Subdominante, VI: Sensible y VII: Superdominante.

22.- ¿Qué intervalo existe entre los grados III-IV y VII-I de una escala mayor natural?
a) Un tono en ambos casos.
b) Un semitono en ambos casos.
c) Un tono en el primer caso y un semitono en el segundo.
d) Un semitono en el primer caso y un tono en el segundo.

23.- ¿Qué nombre recibe el VI grado de una escala musical?
a) Dominante.
b) Superdominante o submediante.
c) Mediante.
d) Sensible.

24.- ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a un semitono cromático?
a) Do – Re.
b) Mi – Fa.
c) Do – Do sostenido.
d) Re – Mi.

25.- ¿Qué diferencia fundamental existe entre un semitono cromático y uno diatónico?
a) El cromático se produce entre notas de distinto nombre y el diatónico entre notas del mismo nombre.

b) El cromático se produce entre notas del mismo nombre y diferente alteración, mientras que el diatónico se produce entre notas de distinto nombre.
c) El cromático equivale a un tono y el diatónico a medio tono.
d) Ambos se producen siempre entre notas del mismo nombre.

26.- ¿Cómo se clasifican los intervalos según su distancia y el número de grados que comprenden?
a) En mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; y pueden ser de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava.
b) En fuertes, débiles, simples y compuestos.
c) En diatónicos, cromáticos, armónicos y melódicos.
d) En ascendentes, descendentes, mayores y menores exclusivamente.

27.- ¿Cuál es la distancia en tonos y semitonos desde la tónica hasta los grados naturales de una escala mayor?
a) II: 1 tono; III: 2 tonos; IV: 2 tonos y ½; V: 3 tonos y ½; VI: 4 tonos y ½; VII: 5 tonos y ½; VIII: 6 tonos.
b) II: 1 tono; III: 2 tonos; IV: 3 tonos; V: 4 tonos; VI: 5 tonos; VII: 6 tonos; VIII: 7 tonos.
c) II: ½ tono; III: 1 tono y ½; IV: 2 tonos; V: 3 tonos; VI: 4 tonos; VII: 5 tonos; VIII: 6 tonos.
d) II: 1 tono; III: 1 tono y ½; IV: 2 tonos y ½; V: 3 tonos; VI: 4 tonos; VII: 5 tonos; VIII: 5 tonos y ½.

28.- ¿Qué denominación corresponde al séptimo grado de una escala mayor cuando se encuentra a distancia de semitono de la tónica?
a) Subtónica.
b) Superdominante.
c) Sensible.
d) Supertónica.

29.- ¿Cuál de las siguientes relaciones entre grado y denominación es correcta?
a) II: mediante; III: supertónica; VI: dominante.
b) IV: sensible; V: subdominante; VII: mediante.
c) III: mediante; IV: subdominante; V: dominante.
d) VI: tónica; VII: superdominante; II: sensible.

30.- En un compás de 9/8, ¿cómo se organiza habitualmente la estructura métrica?
a) En tres tiempos, cada uno subdividido en tres corcheas.
b) En nueve tiempos, cada uno representado por una corchea.
c) En dos tiempos, uno de cuatro corcheas y otro de cinco.
d) En cuatro tiempos, con subdivisión irregular de las corcheas.

31.- ¿Qué diferencia fundamental existe entre un compás de 2/4 y uno de 6/8 desde el punto de vista de la organización de los pulsos?
a) El 2/4 tiene dos tiempos de subdivisión ternaria y el 6/8 tiene seis tiempos de subdivisión binaria.
b) El 2/4 presenta dos tiempos de subdivisión binaria, mientras que el 6/8 presenta dos tiempos de subdivisión ternaria.
c) Ambos tienen dos tiempos de subdivisión binaria, pero el 6/8 utiliza una figura de mayor duración.
d) El 2/4 es ternario y el 6/8 es binario, independientemente de su subdivisión.

32.- ¿Qué particularidad presenta la vibración de una membrana circular respecto a la de una cuerda ideal?
a) La membrana produce exclusivamente vibraciones longitudinales.
b) La membrana presenta una única frecuencia de vibración, independientemente de sus dimensiones.
c) La membrana genera únicamente armónicos que mantienen relaciones enteras entre sí.
d) La membrana presenta diversos modos propios de vibración, cuyas frecuencias no mantienen necesariamente relaciones armónicas sencillas.

33.- ¿Qué relación existe entre la tensión de una membrana de timbal y la frecuencia de vibración que produce?
a) Al aumentar la tensión, disminuye la frecuencia fundamental de vibración.
b) La tensión no influye en la frecuencia, sino únicamente en la intensidad del sonido.
c) Al aumentar la tensión, aumenta la frecuencia de vibración de la membrana.

d) La frecuencia depende exclusivamente del diámetro del caldero.

34.- ¿Qué relación existe entre el diámetro y la profundidad del casco de una caja y sus características acústicas?
a) Ambos factores influyen en la resonancia del conjunto y en la respuesta tímbrica, junto con las características de los parches y su tensión.
b) La profundidad determina exclusivamente la altura tonal, mientras que el diámetro solo modifica la intensidad.
c) El diámetro únicamente influye en la vibración de los bordones.
d) La profundidad del casco no interviene en el comportamiento acústico del instrumento.

35.- ¿Qué característica constructiva diferencia principalmente una caja *piccolo* de una caja convencional?
a) Su menor profundidad de casco, que favorece una respuesta más rápida y un sonido generalmente más brillante.
b) La utilización de un único parche, que elimina la necesidad de bordones.
c) La ausencia de sistema de afinación independiente para cada parche.
d) La incorporación de un resonador tubular situado debajo del casco.

36.- ¿Qué característica constructiva de las láminas de marimba permite obtener una afinación precisa de sus parciales?
a) La incorporación de un sistema de tensión regulable en los extremos de cada lámina.
b) El vaciado o rebaje de determinadas zonas de la parte inferior de las láminas, que modifica su distribución de masa y sus frecuencias propias de vibración.
c) La incorporación de bordones metálicos en contacto permanente con la superficie de las láminas.
d) La utilización de diferentes densidades de aire en los resonadores tubulares.

37.- ¿Qué fenómeno físico explica la variación de la frecuencia de vibración de una lámina al modificar su longitud?
a) La frecuencia depende exclusivamente de la intensidad del golpe recibido.
b) La frecuencia aumenta al aumentar la longitud de la lámina, manteniendo constantes los demás parámetros.
c) La frecuencia permanece constante, independientemente de las dimensiones de la lámina.
d) La frecuencia depende de las dimensiones, el espesor, la geometría y las propiedades elásticas del material de la lámina.

38.- ¿Qué característica constructiva diferencia principalmente un plato tipo *ride* de un plato tipo *crash*?
a) El plato *ride* suele presentar mayor grosor y una respuesta más definida y controlada, mientras que el *crash* suele ofrecer una respuesta más explosiva y una resonancia más expansiva.
b) El plato *ride* está construido con una aleación diferente y no presenta campana central.
c) El plato *crash* posee una superficie más gruesa que el *ride* en todos los modelos y produce sonidos de altura determinada.
d) El plato *ride* presenta una estructura de membrana tensada y el *crash* una superficie metálica rígida.

39.- ¿Qué función desempeña el sistema de suspensión de un gong o tam-tam?
a) Aumentar la tensión de la superficie metálica para modificar su afinación.
b) Evitar cualquier movimiento del instrumento durante el golpeo.
c) Modificar la distribución de masa del instrumento para conseguir diferentes frecuencias de resonancia.
d) Permitir que el instrumento vibre libremente después del impacto, evitando una amortiguación excesiva por contacto con el soporte.

40.- ¿En qué consiste principalmente la técnica del redoble cerrado o *buzz roll* en la caja?
a) En realizar golpes alternos individuales manteniendo una separación regular entre ellos.
b) En producir múltiples rebotes controlados de cada baqueta, consiguiendo una continuidad sonora sin que se perciban claramente los golpes individuales.
c) En ejecutar golpes simultáneos de ambas baquetas sobre el parche.
d) En mantener una baqueta apoyada sobre el parche mientras la otra realiza golpes individuales.

41.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe correctamente una diferencia técnica entre los principales agarres de cuatro baquetas utilizados en instrumentos de láminas, como las técnicas Stevens y Burton?

a) La técnica Stevens utiliza un agarre entrelazado con cruce de baquetas, mientras que la Burton mantiene las baquetas paralelas en cada mano.
b) La técnica Burton se caracteriza por mantener las baquetas interiores y exteriores completamente independientes, sin contacto entre ellas.
c) La técnica Stevens permite modificar individualmente la apertura de los intervalos, mientras que la técnica Burton emplea un agarre cruzado que facilita determinados movimientos de rotación y articulación.
d) Ambas técnicas utilizan exactamente la misma disposición de las baquetas y se diferencian únicamente en la posición de los brazos.

42.- ¿Qué es la melodía?
a) La combinación simultánea de varios sonidos que forman acordes.
b) La organización de los sonidos y silencios según su duración y acentuación.
c) La sucesión de sonidos de diferentes alturas que forman una idea musical.
d) La velocidad con la que se interpreta una composición musical.

43.- ¿Qué es una síncopa?
a) Un sonido que comienza en una parte fuerte del compás.
b) Un sonido que comienza en una parte débil y se prolonga sobre una parte fuerte.
c) Un silencio que aparece al principio de un compás.
d) La repetición de una misma nota musical.

44.- ¿Qué elemento determina principalmente si una tonalidad es mayor o menor?
a) La velocidad de interpretación de la obra.
b) La disposición de tonos y semitonos de su escala y la relación de sus sonidos con la tónica.
c) El número de instrumentos que interpretan la melodía.
d) La intensidad con la que se ejecutan las notas.

45.- ¿Qué finalidad tiene la técnica de apagado o *damping* en el vibráfono?
a) Incrementar la vibración de los resonadores para prolongar el sonido.
b) Controlar la duración de las notas mediante el contacto de las baquetas o de las manos con las láminas, evitando resonancias no deseadas.
c) Modificar la altura de las notas mediante la presión ejercida sobre los resonadores.
d) Conseguir que todas las notas tengan la misma duración independientemente de la articulación musical.

46.- En una escala mayor, ¿qué grado recibe el nombre de mediante y qué función desempeña dentro de la tonalidad?
a) El segundo grado, por constituir la primera nota de tensión respecto a la tónica.
b) El tercer grado, por determinar el carácter mayor o menor de la tonalidad.
c) El cuarto grado, por actuar como preparación habitual de la dominante.
d) El sexto grado, por establecer la relación modal con la tonalidad relativa.

47.- En un compás ternario de subdivisión binaria, ¿qué función desempeñan los acentos métricos principales?
a) Se distribuyen necesariamente con idéntica intensidad en los tres tiempos.
b) El segundo tiempo constituye siempre el acento principal y el primero el secundario.
c) El primer tiempo suele ser fuerte, mientras que el segundo y el tercero presentan menor jerarquía métrica.
d) El tercer tiempo es siempre el más fuerte, por coincidir con el cierre del compás.

48.- ¿Qué característica constructiva del caldero de un timbal influye de manera significativa en su respuesta acústica?
a) Su forma y volumen interior, que condicionan el comportamiento de la columna de aire y la resonancia del instrumento.
b) La presencia de una superficie interior completamente plana, que impide la formación de ondas estacionarias.
c) La utilización de un material flexible que permite modificar el volumen del caldero durante la interpretación.
d) La existencia de una abertura regulable que determina directamente la frecuencia fundamental de la membrana.

49.- ¿Qué función desempeña el bordón inferior en la producción sonora de la caja?

a) Actúa como elemento de tensión que determina la frecuencia fundamental del parche superior.
b) Transmite las vibraciones del casco hacia el parche batidor, aumentando su resonancia.
c) Vibra por contacto con el parche resonante, generando el característico componente tímbrico de la caja.
d) Reduce la vibración del parche inferior para favorecer la proyección de las frecuencias graves.

50.- ¿Qué característica constructiva influye especialmente en la duración y riqueza tímbrica de un plato suspendido?
a) La tensión aplicada a la superficie metálica mediante un sistema de tornillos.
b) La cantidad de aire que queda atrapada entre el plato y su soporte.
c) La presencia de una cámara de resonancia cerrada debajo de la campana central.
d) La aleación metálica, el perfil, el grosor y la distribución de masa del plato.

RESERVAS:

51.- El alcalde es elegido mediante:
a) Sufragio universal, igual, libre, directo y secreto.
b) Sufragio electoral.
c) Por los concejales o por los vecinos en los términos que establece la legislación electoral general.
d) Por la mayoría de los vecinos.

52.- ¿Qué característica presenta el sistema de afinación mediante indicador de afinación en los timbales modernos?
a) Permite conocer la posición del pedal y relacionarla con las alturas de sonido correspondientes.
b) Regula automáticamente la intensidad de los golpes mediante un mecanismo hidráulico.
c) Modifica la longitud de los resonadores para cambiar la frecuencia fundamental.
d) Controla la presión del aire existente entre la membrana y el caldero.

53.- Según el artículo 6 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, se considera discriminación indirecta por razón de sexo:
a) La situación en que una persona sea tratada de manera menos favorable que otra en situación comparable, exclusivamente por razón de su sexo.
b) Cualquier conducta verbal de naturaleza sexual que tenga como propósito atentar contra la dignidad de una persona.
c) La situación en que una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a personas de un sexo en desventaja particular con respecto a personas del otro, salvo que pueda justificarse objetivamente.
d) Cualquier diferencia de trato entre mujeres y hombres, aunque esté justificada objetivamente.

54.- En una escala menor armónica, ¿qué denominación recibe el séptimo grado elevado respecto a la escala menor natural?
a) Sensible.
b) Mediante.
c) Subdominante.
d) Supertónica.

55.- Según el artículo 99 de la Constitución Española, para ser investido Presidente del Gobierno en primera votación se requiere:
a) Mayoría simple del Congreso de los Diputados.
b) Mayoría absoluta del Congreso de los Diputados.
c) Mayoría de tres quintos del Congreso de los Diputados.
d) Mayoría absoluta del Congreso y del Senado