



TEATRO PRINCIPAL

teatromúsicadanza
octnovdic'25

~

teatrop principal
palencia



oct

oct'16 20:30 h. ***

FARRA

Lucas Escobedo

oct'17 20:30 h. *

LA MAJA ROBADA

Valkiria

oct'23 20:30 h. ***

CAMINO A LA MECÀ

Pentacion

oct'26 12:30 h. ***

CONCIERTO DE OTOÑO

Entrada con Invitación

Banda Municipal de Música

oct'31 20:30 h. *

MÚSICA PARA HITLER

Talycual

Lucas Escobedo

FARRA

jue
16.10

Reparto: Raquel Molano, Lucas Escobedo, Alfonso Rodríguez/Toni Guillemat, Paula Lloret, Irene Coloma Priego y Jesús Irimia (Xuspi)

Dirección: Lucas Escobedo

Dirección y composición musical: Raquel Molano

Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo

Escenografía: Xavier Erra

Vestuario: Ana Llena y Soledad Seseña

Diseño de iluminación: Manolo Ramírez



Vamos a hablar del contexto histórico del Siglo de Oro y de la "forma" de la fiesta barroca y la comedia de magia para enarbolar una serie de temas y de escenas que nos interesa comunicar. Podríamos hablar de una especie de Cabaret Barroco, una serie de cuadros escénicos cuyo denominador común es el Siglo de Oro siendo atravesados por el circo, la magia y la música en directo. Lucha escénica, música en directo, circo, humor y magia nos llevan a realizar un viaje por el Siglo de Oro y establecer puentes con la actualidad. Llevamos, allá donde vamos, nuestra fiesta, nuestra Farra.

MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL. XXVIII PREMIOS MAX

—

20:30 h.

70'

joven y adulto

*****teatro musical**

—

Numerada

A: 22 € | 18 €

B: 18 € | 14 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)



vie
17.10

LA MAJA ROBADA (O EL MUSEO DE LOS CUADROS VACÍOS)

—
20:30 h.
80'
joven y adulto
***drama/comedia**
—

Numerada

A: 15 € | 11 €
B: 11 € | 8 €
C: 11 € | 8 €
D: 7 € | 7 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

Elenco: Alba Frechilla Esperanza y María Negro

Autor: Jesús Torres

Director: Carlos Martínez-Abarca

Diseño de escenografía: Silvia de Marta

Composición musical: Chema Corvo

Diseño de iluminación: Inda Álvarez

Vestuario: Marta Pelos

Mercedes y Esperanza, dos mujeres asoladas por la guerra, deciden poner fin a su precaria situación y comienzan a vivir dos vidas inventadas: la de la Marquesa de Arnuossa y su criada Sophie. Gracias a este falso título nobiliario, las dos mujeres consiguen entrar en el museo más importante de nuestro país y robar obras firmadas por Goya o El Greco que luego venderán en el mercado negro internacional.

“La maja robada (o El museo de los cuadros vacíos)” está inspirada en la historia de María Teresa Álvarez Herreros de Tejada, una mujer que durante la posguerra se apropió de casi 400 bienes que no le pertenecían, simulando un título y una vida de mentira.



Pentacion

CAMINO A LA MECÀ

Reparto: *Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Olalla*

Autor: *Athol Fugard*

Dirección: *Claudio Tolcachir*

Versión: *Claudio Tolcachir*

Escenografía: *Alessio Meloni*

Vestuario: *Pablo Menor*

Iluminación: *Juan Gómez-Cornejo*

Ayudante de dirección: *Maria García de Oteyza*

**jue
23.10**

—

20:30 h.

90'

joven y adulto

***drama**

—

Numerada

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

El camino a La Meca, de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.



Talycual

vie
31.10

MÚSICA PARA HITLER

—

20:30 h.

80'

joven y adulto

***drama**

—

Numerada

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

Autores: Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio

Dirección: Juan Carlos Rubio

Reparto: Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Dani Muriel y Marta Velilla

Productor: Bernabé Rico

Escenografía: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Iluminación: José Manuel Guerra

Vestuario: Pier Paolo Álvaro (AAPEE)

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española. Con todos sus recursos y mucho empeño se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir *Música para Hitler*, un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.

PREMIO MANDARACHE 2024



nov

nov' 06 20:30 h. *

TEBANAS

Ay Teatro

nov' 07 20:30 h. ***

LATIDO Y TAÑIDO

Cía. Alejandro Lara Dance Project

nov' 08 y 9 20:30 h. ***

FESTIVAL DE JAZZ

nov' 13 18:00 y 21:00 h. *

GAVIOTA

Romina Chepe

nov' 14 20:30 h. *

HOMBRE POR NECESIDAD

Factoría Escénica

nov' 15 19:30 h. ***

TODO LO POSIBLE

Nueveuno

nov' 16 19:00 h. *

LOS YUGOSLAVOS

Traspasos

nov' 20 20:30 h. ***

ZAMBRA DE LA BUENA

SALVAJE

Elena Carrascal Artes Escénicas

nov' 21 20:30 h. *

ROTA. FRIDA FREnte A FRIDA

Cuarta Pared

nov' 22 19:00 h. **

PETER&PAN

Ángeles Marchirant

nov' 23 12:30 h. ***

CONCIERTO DE SANTA

CECILIA

Entrada con Invitación

Banda Municipal de Música

nov' 28 y 29 20:30 h. ***

nov' 30 19:00 h. ***

FESTIVAL DE GUITARRA

Asociación Musical Calandria

Ay Teatro

jue
06.11

TEBANAS

EDIPO REY, SIETE CONTRA TEBAS/FENICIAS,
ANTÍGONA

—

20:30 h.

80'

joven y adulto

***tragedia clásica**

—

Numerada

A: 22 € | 18 €

B: 18 € | 14 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Red de Teatros
de Castilla y León

TRAGEDIAS DE ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES

Dramaturgia y versión: Álvaro Tato

Música y dirección: Yayo Cáceres

Elenco: Cira Ascanio, Marta Estal, Fran Garzía, Daniel Migueláñez, Gabriel de Mulder y Mario Salas

Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Ay Teatro reúne varias obras maestras de la tragedia griega representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. El joven elenco encarna a todos los personajes de una saga familiar que transgreden los límites sociales hasta las últimas consecuencias, en un espejo ético y moral donde se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? ¿Cuál es la frontera entre justicia y ley?.

CICLO: DE MÉRIDA A PALENCIA



LATIDO Y TAÑIDO

vie
07.11

Idea Original: Alejandro Lara

Dirección y Coreografía: Alejandro Lara

Bailarines: Elena Palomares, Laura Vargas, Marina Bravo, Adrián Maqueda, Diego Olmier y Alejandro Lara

Dirección Musical y Música Original: Víctor Guadiana

Iluminación: José Antonio Villegas

Música en directo: José Almarcha y Víctor Guadiana

—
20:30 h.

60'

joven y adulto

*****danza**

—
Numerada

Normal

12 €

Reducida

10 €

Una obra interpretada por 8 artistas en escena y música en directo en la que se interpreta la música clásico-española con un sonido más actual, y que explora la relación entre el latido del corazón y el tañido de los instrumentos de cuerda como recurso artístico.

A través de la danza, el ritmo, las castañuelas, el zapateado y la música en vivo, la obra nos invita a un viaje por las diferentes intensidades que nos ofrece el arte, desde la pasión hasta la calma, desde la alegría hasta la melancolía, desde el amor hasta el dolor...



sab
08.11

VICTOR WOOTEN & THE WOOTEN BROTHERS

—
20:30 h.

**Victor Wooten, bajo / Regi Wooten, guitarra / Joseph
Wooten, teclados / Roy “Future Man” Wooten, batería**

—
Numerada

A: 27 €

B: 24 €

C: 19 €

D: 12 €

(NORMAL)

Victor Wooten & The Wooten Brothers llegan al Festival Internacional Jazz Palencia para ofrecer un concierto inolvidable en el Teatro Principal. Con diez premios Grammy, 26 nominaciones y un legado que los sitúa entre las grandes familias musicales de la historia, los hermanos Wooten han reinventado el jazz, el funk, el soul y mucho más, creando un estilo propio que trasciende géneros y fronteras. Liderados por Victor, considerado por Rolling Stone uno de los diez mejores bajistas de todos los tiempos, los Wooten encarnan virtuosismo, innovación y pasión en el escenario.

dom
09.11

JUMP

XII Jazz Palencia Festival

—
12:00 h.

**Noa Lur y Alain Concepción, voz / Tony Pereyra, guitarra /
Jorge Castañeda, teclados / Ricardo Alonso, bajo eléctrico
/ David Fernández, batería / Juan Moreno, trompeta**

—
Numerada

Niños: 8 €

Adultos: 10 €

(NORMAL)

Jazz for Children presenta Jump, un espectáculo familiar único que convierte el jazz en una fiesta para todas las edades. Más de 100.000 espectadores ya lo han disfrutado en seis años de gira. En esta ocasión, los grandes éxitos de Van Halen, Stevie Wonder o Elvis se fusionan con clásicos del jazz en un concierto lleno de energía, donde el rock, el funk, el soul y el pop también tienen cabida. La única regla: no dejar de bailar!. Al frente está la carismática cantante Noa Lur, una de las voces jóvenes más destacadas del jazz europeo, premiada internacionalmente y elogiada por la crítica por su talento, versatilidad y cautivadora presencia en el escenario.

Romina Chepe

GAVIOTA

BASADA EN LA OBRA LA GAVIOTA DE ANTON CHÉJOV

jue
13.11

Dramaturgia: Juan Ignacio Fernández

Dirección: Guillermo Cacace

Actúan: Paula Fernández MBarak / Miriam Odorico, Pilar Boyle / Muriel Sago, Marcela Guerty, Clarisa Korovsky / Romina Padoan

En La Gaviota, la vida se asemeja al escenario abandonado y carcomido de la obra de teatro a la vera de un lago, con el viento agitando el telón a la intemperie que suena como el llanto del derrotado. Masha intenta armar los retazos de esta historia de amores que no se corresponden, de sueños que se rompen al cumplirse y del dolor que se acumula con los años.

El proyecto surge del interés de Guillermo de seguir indagando en Chéjov. En esta adaptación, decidimos trabajar una síntesis con los personajes que consideramos esenciales para contar la historia y usando el personaje de Masha, que trabaja en la casa de Arkádina, como los ojos que nos acompañan para descubrir cada uno de estos cuerpos rotos.

TEATRO INTERNACIONAL: ARGENTINA



vie
14.11

HOMBRE POR NECESIDAD

—

20:30 h.

75'

joven y adulto

***documento**

—

Numerada

Normal

12 €

Reducida

10 €

Autoría: Manfred Karge, versión de Eva Redondo

Dirección: Eva Redondo

Elenco: Gabriela Flores

Productor: Kike Gómez

Diseño de Iluminación: David Picazo

Diseño de Vestuario: Elda Noriega

Diseño de Espacio Escénico: Alejandra G. Requeijo

Todas las crisis se ceban con los más vulnerables, los pobres, los trabajadores y entre ellos hoy ya lo hemos vivido todos y todas las crisis tienen como imagen el rostro de una mujer. Ella Gerike es una de ellas. Enviuda después de un año de matrimonio y sin trabajo ni sustento, se ve obligada a adoptar la identidad de su marido, Max Gerike y reemplazarlo en la fábrica como operador de toro mecánico.

Así, disfrazada de hombre, vivirá el ascenso al poder de Hitler y los desastres de la guerra.



TODO LO POSIBLE

**sab
15.11**

Dirección artística e idea original: Jorge Silvestre

Dramaturgia y ayuda en puesta en escena: Laura Presa Fox y Fernando Gallego (*La Rueda Teatro Social*)

Composición de música original: Vaz Oliver

Diseño de iluminación: Carlos Marcos

Diseño de escenografía y vestuario: Vanessa Actif

Todo Lo Posible es un espectáculo de Circo contemporáneo que nos muestra la relación de los artistas con el éxito, la necesidad de aprobación, las envidias, el amor y los aplausos. Un espectáculo que quiere comunicar a través de los malabares, la magia escénica, la música en directo, el sonido, la iluminación y las videoproyecciones. Estamos utilizando el lenguaje coreográfico de la manipulación de objetos para establecer una conexión con el espectador tanto a nivel estético como conceptual: Malabares con pelotas al ritmo de Bach para mostrarnos exitosos, batería en directo y malabares para mostrar duda, rutinas de hasta doce aros para mostrar nuestras habilidades o una coreografía de manipulación sobre el Sinnerman de Nina Simone para mostrar esfuerzo.

—

19:30 h.

60'

**todos los
públicos**

*****circo**

—

Numerada

Normal: 10 €

***Reducida: 8 €**

Niños (menores de 10 años)



Traspasos

**dom
16.11**

LOS YUGOSLAVOS

—
19:00 h.

90'

joven y adulto

***teatro contemporáneo**

—
Numerada

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Texto: Juan Mayorga

Dirección: Juan Mayorga

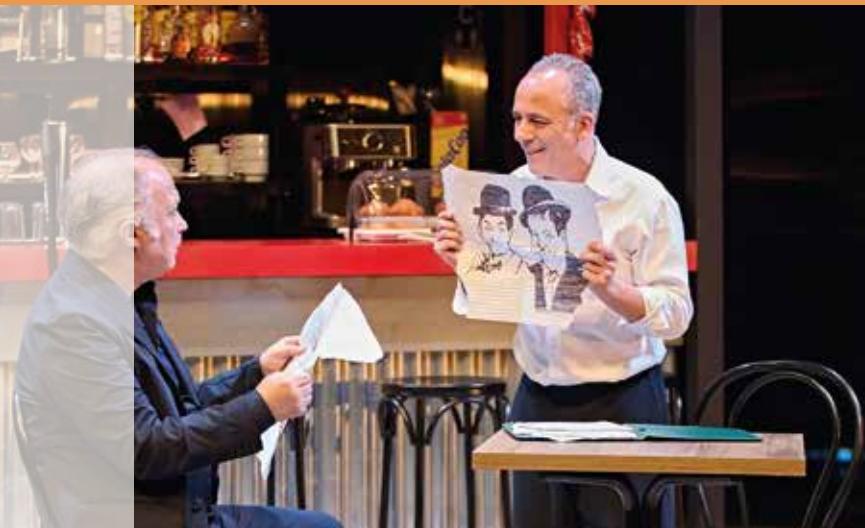
Reparto: Luis Bermejo, Javier Gutiérrez, Natalia Hernández y Alba Planas

Producción: Teatro de La Abadía

En Los yugoslavos todo empieza cuando un camarero pide ayuda a un cliente a quien ha visto levantar, con palabras, el ánimo de otro. Lo que el camarero ruega a ese desconocido es que hable a su esposa, la cual parece estar hundiéndose en la tristeza y el silencio. El camarero espera que el cliente descubra las palabras salvadoras que él no es capaz de encontrar para su mujer.

Ella, a su vez, camina mapa en mano por la ciudad buscando un lugar que llaman Los yugoslavos, quizá otro bar donde acaso se reúnan personas que tienen en común haber nacido en un país que ya no existe. Hasta que una muchacha le ofrece, a cambio del suyo, otro mapa.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO POR CONFIRMAR



ZAMBRA DE LA BUENA SALVAJE

jue
20.11

Una creación de: *Isabel Vázquez*

Idea original, coreografía e interpretación: *Isabel Vázquez*

Dirección: *Alberto Velasco*

Dramaturgia: *Ruth Rubio*

Coreografía The final curtain: *Adrián Manzano*

Diseño de iluminación: *Benito Jiménez*

Danza, humor e irreverencia se entrelazan en un monólogo coral donde lo salvaje se traduce en un acto de resistencia colectiva. Un espectáculo que baila con la bestia, que se abre paso entre los escombros de la norma y que, sobre la tierra removida, siembra un mundo nuevo. La buena salvaje es ella misma y será la voz de tantas otras que, sometidas a la violencia sistemática silenciosa, colapsan y llegan a una situación límite irreversible. A su vez nos acompaña la zambra como estilo en el que mirarnos, un baile asociado al ritual y que además se baila descalza. Una danza ancestral fuera del sistema que incluso llegó a estar prohibida en España en el s XVI y que nos funciona como pre-texto para articular este monólogo.

ESTRENO EN CASTILLA Y LEÓN

—

20:30 h.

60'

joven y adulto

*****danza teatro**

—

Numerada

Normal

12 €

Reducida

10 €



vie
21.11

ROTA. FRIDA FREnte A FRIDA

—

20:30 h.

65'

joven y adulto

—

Numerada

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Autoría y dirección: Asu Rivero

Reparto: Luciana Drago y Raquel Sánchez

Iluminación: Nuria Henríquez

Escenografía y figurinista: David Utrilla

Asesoría de dramaturgia: Quique y Yeray Bazo

Fotografía: David Pérez y Javier Sánchez-Guerrero

Esta obra habla de la relación de Frida y su amiga invisible. Frida creó una amiga invisible que la acompañaba en todo momento y la ayudaba a superar momentos difíciles. En la obra la hemos llamado Casilda. Frida mantuvo la creencia en Casilda durante toda su vida. Se convirtió en una forma de escapar de la realidad y sirvió como medio para expresar sus pensamientos y emociones más profundos. La historia de Frida y su amiga invisible es un ejemplo de su creatividad y su capacidad para encontrar consuelo y apoyo en su propia imaginación.

El público opina: “Una oda a la vida y la muerte. Fantásticas las intérpretes, el guión y la puesta en escena” (Laura, entradas.com)



LaMar, Escalante

PETER&PAN

**sab
22.11**

Autoría: Xavo Giménez y María Cárdenas

Reparto: Juli Cantó, Neus Alborch, Leo de Bari, Merce Tienda, María Guerra, Guille Zavala y Xavo Giménez

Dirección y espacio escénico: Xavo Giménez

Diseño de vestuario: Ana Garay

Peter ha olvidado su pasado. Y cuando olvidas tu pasado, olvidas tu infancia. Detrás de esa ventana de la habitación de una residencia de ancianos se ve como las estrellas han dejado de parpadear. Ya no se escuchan los sonidos de aquella feria. El algodón de azúcar ya no sabe a nada y la noria ha dejado de girar... Pero las ventanas, cuando te olvidas de ellas, se abren y dejan entrar sombras traviesas. Y una de esas sombras se cuela en los recuerdos de Peter. Y detrás de ella aparece ese niño eterno que se lleva a nuestro señor mayor hacia Nunca Jamás. Recuerda, nunca cierras tu ventana. Pan te observa, colgado en una luna, oculto en tus sueños, escondido en los rincones más secretos de tu risa, esperándote en tu Nunca Jamás. Todos tenemos uno. ¿Cuál es el tuyo?

CON MÚSICA EN DIRECTO

—

19:00 h.

70'

familiar (+6 años)

***teatro de texto**

—
Numerada

Normal: 10 €

***Reducida: 8 €**

Niños (menores de 10 años)



Viernes, 28 Noviembre · 20:30 h.

TRÍO CANTIGA (Francia)

"Los Tangos"

Sábado, 29 Noviembre · 20:30 h.

AMADEUS GUITAR DUO

"Kontraste"

Dale Kavanagh (Canadá)

Thomas Kirchhoff (Alemania)

Domingo, 30 Noviembre · 19:00 h.

GALA DE LA GUITARRA

1^a Parte: *Emiliano Leonardo* (Italia)

2^a Parte: *Francisco Javier Jiménez* - Órgano (España)

Javier García Moreno – Guitarra (España)

*PRECIO ÚNICO: 10 €

DIAPASIÓN

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
GUITARRA DE PALENCIA

TEATRO PRINCIPAL

dic

dic'11 20:30 h. *

LA VERDAD

Barco Pirata

dic'13 19:00 h. **

LA BELLA DURMIENTE

Trencadís

dic'19 20:30 h. *

**YO SOLO QUIERO IRME A
FRANCIA**

Cía. Contraproductions

dic'20 20:30 h. *

LA REINA BRAVA

Las Niñas de Cádiz

dic'21 12:30 h. ***

**CONCIERTO EXTR. DE
NAVIDAD**

Entrada con Invitación
Banda Municipal de Música

dic'26 19:00 h. **

aVuelos

Pez Luna

dic'27 19:00 h. **

aLUZina

Nacho Diago

dic'28 19:00 h. **

NANUQ

Cía. Vöel

dic'29 19:00 h. **

MISTER BO

Cía. Marie de Jongh

dic'30 19:00 h. **

YO TARZÁN

Festuc

Barco Pirata

jue
11.12

LA VERDAD

—
20:30 h.

70'

joven y adulto

***comedia**

—

Numerada

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Dirección: Juan Carlos Fisher

Texto: Florian Zeller

Elenco: Joaquín Reyes, Alicia Rubio, Raúl Jiménez y Natalie Pinot

Diseño de Escenografía: Ikerne Giménez (AAPEE)

Diseño de Iluminación: Felipe Ramos

Diseño de Vestuario: Elda Noriega (AAPEE)

Diseño de Sonido: Manu Solis

Miguel es un mentiroso compulsivo al que todos los demás mienten. Su amante, esposa de su mejor amigo Pablo, amenaza con revelar su relación. Laura, esposa de Miguel, sospecha de la infidelidad de su marido.

Después de muchos esfuerzos y de bastante mala fe, Miguel consigue convencer a las partes de los inconvenientes de decir la verdad y de las ventajas de callarla.

Pero esa verdad, ¿la conoce realmente?



Trencadís

LA BELLA DURMIENTE

**sab
13.12**

Dirección: Jose Tomàs Chàfer

Texto y letras: Josep Mollà

Música original: Vanessa Gil y Carlos Mansa

Elenco: Adrián Romero, Alicia Miota, Àngel Crespo, Carla Almeria y Vanesa Gil

Coreografía: Pachi G. Fenollar

Trencadís nos presenta una versión del archiconocido cuento de “La Bella Durmiente” enmarcado dentro de la historia personal y familiar de la abuela Aurora. Todo empieza cuando esta descubre que su memoria tiene los días contados y decide poner a salvo sus recuerdos a través de su nieta Alba. Juntas, descubrirán la importancia que tiene para la familia el cuento de siempre, que se convertirá en el pretexto para establecer esa conexión intergeneracional que constituye la base de esta propuesta. La fantasía, el ritmo y los grandes números musicales son los aliados perfectos para contar una historia que combina, a partes iguales, sensibilidad y diversión.

—
19:00 h.

90'

familiar: +4 años

****musical**

—
Numerada

Normal: 10 €

***Reducida: 8 €**

Niños (menores de 10 años)

Red de Teatros
de Castilla y León



vie
19.12

YO SOLO QUIERO IRME A FRANCIA

—

20:30 h.

90'

joven y adulto

***drama**

—

Numerada

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Autora: Elisabeth Larena

Dirección: Elisabeth Larena

Elenco artístico: María Galiana, Nieve de Medina,
Ledicia Sola y Alicia Armenteros

Escenografía: Fernando Bernués

Diseño sonido: Eduardo Soriano

Diseño iluminación: Pablo Fernández

Vestuario: Ana Turrillas

Música: Eduardo Soriano

Inés asiste al velatorio de Pilar, quien decide dejarle su casa en herencia sin haberla conocido nunca y sin avisar a Leo, su nieto.

Juntas descubrirán un pasado que no conocían, abriendo viejas heridas familiares que se remontan hasta la niñez de la propia Pilar durante los últimos meses de la Guerra Civil y su juventud en la Sección Femenina.



Las Niñas de Cádiz

LA REINA BRAVA

**sab
20.12**

Elenco: Alicia Rodriguez, Ana López Segovia, Rocío Segovia

Texto y dirección: Ana López Segovia

Ayudante de dirección: Jose Carlos Fernández

Dirección de producción: Alejandra López

Espacio Sonoro: Mariano Marín

Diseño de iluminación: Beatriz Francos

En cierto reino de España, una madre y su hija perpetraron un terrible magnicidio movidas por la venganza, espoleadas por el odio y el rencor que despierta en ellas lo que consideran un trato injusto por parte de la Reina; una Reina Brava que acumula poder sin escrúpulos, que gobierna tirana e implacable, sin nadie que logre hacerle sombra. Un suceso real que sacudió a España a principios de este siglo nos sirve como punto de partida para elaborar una fábula protagonizada por unos personajes dignos de una trama de Shakespeare: amorales, ambiciosos, dominados por sus pasiones, por el instinto.

—

20:30 h.

80'

joven y adulto

***tradicomedia**

—

Numerada

A: 20 € | 16 €

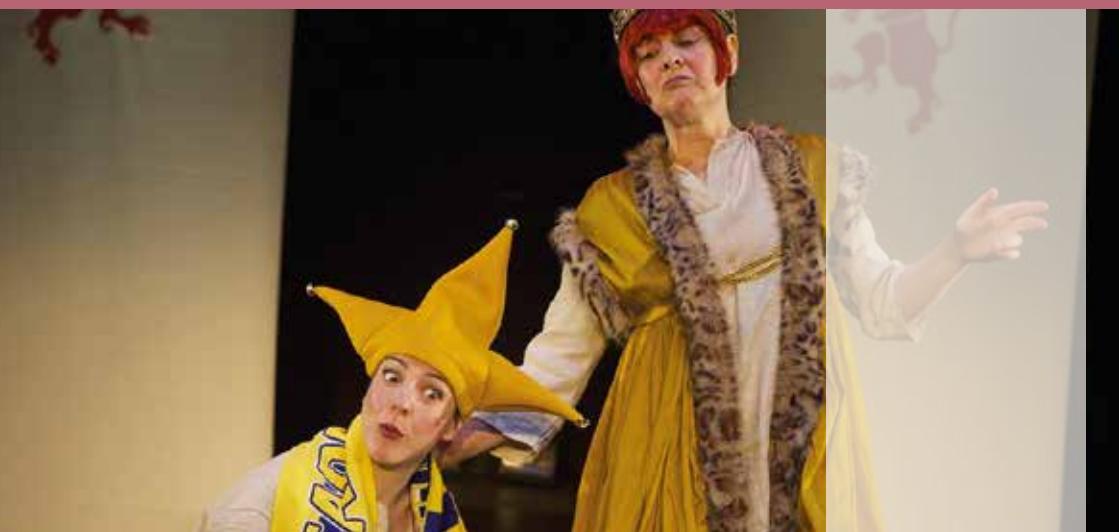
B: 16 € | 12 €

C: 12 € | 10 €

D: 9 € | 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

**Red de Teatros
de Castilla y León**



Pez Luna

vie
26.12

aVuelos

—

19:00 h.

55'

infantil (+7 años)

—

Numerada

Adulto

8 € | 7 €

Niño

6 € | 5 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Creación e intérpretes: Mercedes Herrero y Patxi Vallés

Dirección / Dramaturgia: Mercedes Herrero

Composición musical: Carlos Herrero

Asesoría pedagógica: Lourdes Martín

Ayudantía dirección y técnica: Miguel Mota

Creación de objetos / escenografía: Patxi Vallés

Apoyo a la creación de objetos: Javier Martín

¿Qué legado le deja la vejez a la infancia? ¿Qué le aporta la infancia a la vejez?

Una niña y un niño hacen lo que mejor saben, jugar. Imaginan cómo serán de mayores, muy muy mayores. El recuerdo de su abuelo y su abuela se cuela entre los riesgos y las risas. Al recordarles aparecen en el juego preguntas sin respuesta, canciones, palabras no dichas, huertas, máquinas de coser, rincones especiales en la casa del pueblo y adivinanzas no resueltas. Jugando, casi sin querer, desatan nudos e inquietudes no nombradas. La aventura de crecer. El juego termina y vuelven a casa un poco más mayores.

FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL



Nacho Diago

aLUZina

**sab
27.12**

Creación y dirección: Nacho Diago

Interpretación: Nacho Diago

Ilustraciones: Santiago Sanchis

Voces en Off: Rebeca Valls, Josep Manel Casany

Ecenografía: Los Reyes del Mambo

La luz recorre una distancia de 150.000.000 de km hasta impactar contra el Olmo que hay en la calle del Olmo de mi pueblo y provocar una sombra tan nítida que en ella se puede diferenciar un nido que hay en las ramas más altas. ¿No os parece asombroso?.

Pero... ¿qué es el asombro? Y sobre todo ¿qué nos produce esa sensación de fascinación? ¿Estamos perdiendo esa capacidad de consternación como Peter Pan perdió su sombra?. En aLUZina viviremos un viaje a través de la luz y de su inseparable sombra para reflexionar sobre el asombro en nuestras vidas y cómo la magia se erige en el arte encargado de estimularlo y mantenerlo vivo.

FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL

—

19:00 h.

60'

familiar (+5 años)

***teatro de
objetos y magia**

—

Numerada

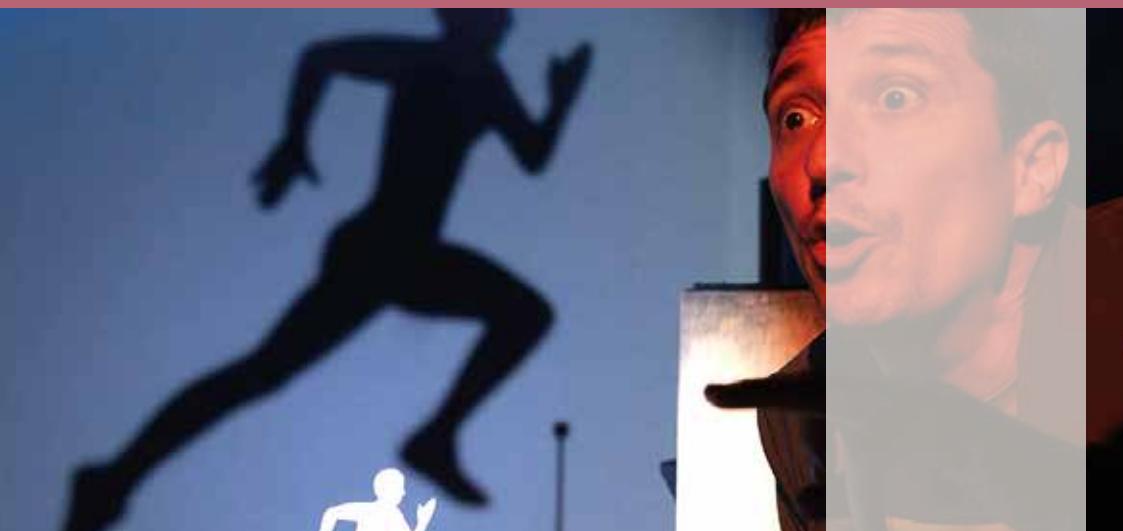
Adulto

8 € | 7 €

Niño

6 € | 5 €

(NORMAL | REDUCIDA)



**dom
28.12**

NANUQ

—
19:00 h.

45'

familiar (+3 años)

—
Numerada

Adulto

8 € | 7 €

Niño

6 € | 5 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Idea original y dirección: Cia Voél

En escena: Debi Cobos, Jordi Serra, Bernat Ferrer i Joan Bramon

Audiovisuales: Julià Rocha

Vestuario: Rosa Lugo

Escenografía: Cia Voél

Como dos cuerpos y dos máscaras pueden a través de la poesía visual y la acrobacia generar un mundo onírico donde todo está al borde del abismo.

Hablamos de una historia de amistad sin barreras, esas barreras llamadas prejuicios y que se alcen como altos muros en la vida de los adultos; los más pequeños no entienden de barreras, los osos tampoco.

Nanuq se convierte así en una pieza atemporal donde conviven diversas disciplinas, como son el circo, la danza y las marionetas para explicar una historia universal, una historia para todo el mundo, pero pensada especialmente para los más pequeños.

FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL



Cía. Marie de Jongh

MISTER BO

**lun
29.12**

Texto y dirección: Jokin Oregi

Elenco: Ana Martínez, Ana Meabe, Javier Renobales
y Anduriña Zurutuza

Diseño de espacio escénico y vestuario: Ikerne Giménez

Diseño de iluminación: Edu Berja

Mr. Bo es el nuevo trabajo de Marie de Jongh en el que se combinan la máscara y el clown. Un Señor y sus tres sirvientes dejan aflorar las miserias del poder despótico. Siempre, desde el humor. Los tres sirvientes están acostumbrados a cumplir con todo lo que dice el señor Bo. Llevan toda la vida a sus órdenes, desde que era un niño. Cuando el señor Bo era niño, los sirvientes tuvieron la oportunidad de decir ¡No!, pero no lo hicieron, y Bo ha ejercido la hegemonía durante años. Su relación es muy servicial, de dependencia, pero en un momento dado surge una nueva oportunidad de decir ¡No!

FINALISTA. PREMIOS MAX 2025

MEJOR ESPECTÁCULO. MOSTRA DE IGUALADA 2024

FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL

—

19:00 h.

50'

familiar (+4 años)

—

Numerada

Adulto

8 € | 7 €

Niño

6 € | 5 €

(NORMAL | REDUCIDA)



**mar
30.12**

YO TARZÁN

—
19:00 h.

60'

infantil (+5 años)

—
Numerada

Adulto

8 € | 7 €

Niño

6 € | 5 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Dirección: Pere Pàmpols

Intérpretes: Ingrid Teixidó y Pere Pàmpols

Texto: Ingrid Teixidó

Luz y Sonido: Esther Puig

Espacio Escénico y Títeres: Joan Pena y Elisabeth Pané - Escena Plànton

En medio de la selva, una criatura se queda huérfana y desprotegida de los peligros inherentes de la jungla. Esta realidad se verá alterada cuando una familia de gorilas decide que dicha bebé forme parte de su tribu. Y así empieza la historia de nuestra protagonista: Tarzán, una niña que crecerá pensando que es una gorila más.

¿Podrá adaptarse a la vida salvaje y sobrevivir a la selva con el amor de una familia de gorilas? Una emotiva historia que habla de cuestiones que no están tan lejos de nuestra realidad: sentirse inferior, querer pertenecer, sentirse diferente al resto...

MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL/FAMILIAR
FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO

FESTIVAL NAVIDEÑO DE TEATRO INFANTIL



principa/mente

Regala Cultura

www.teatropriincipaldepalencia.es

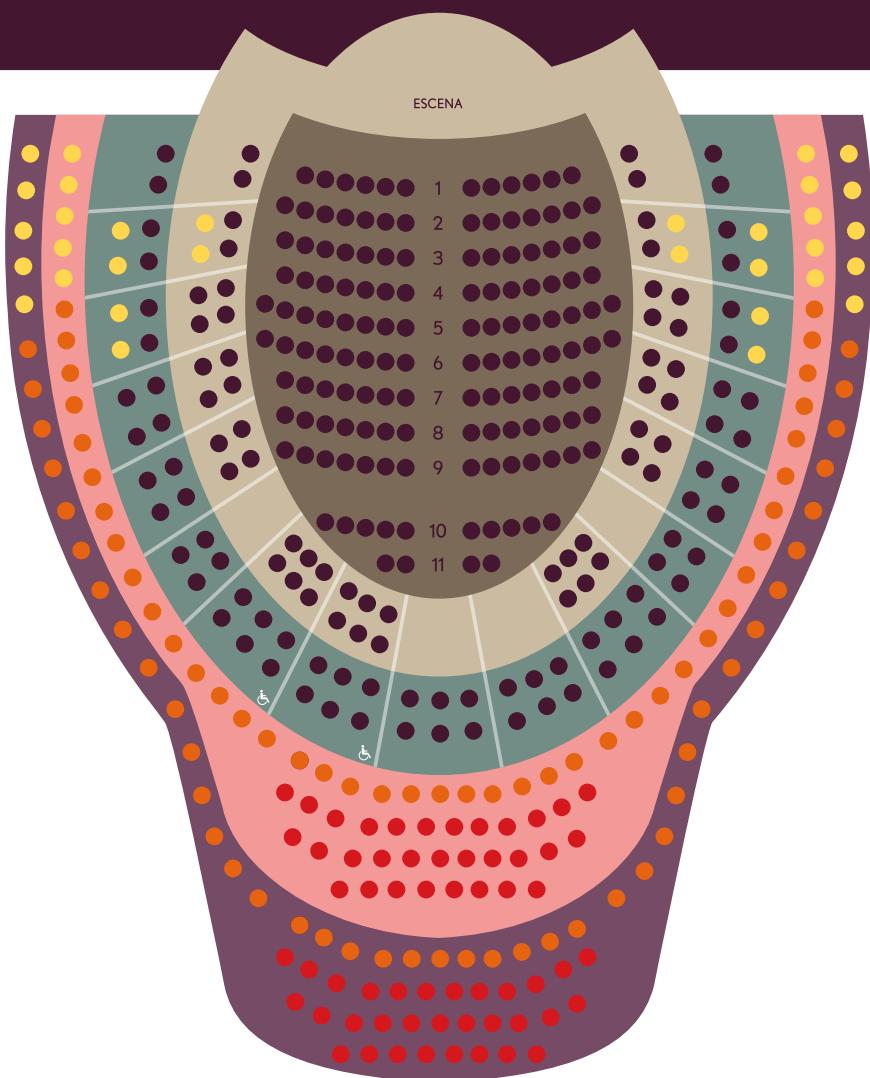


 PA
LEN
CIA
AYUNTAMIENTO
Servicio de Cultura,
Turismo y Fiestas



**TEATRO
PRINCIPAL**





A BUTACAS DE PATIO / PLATEAS / PALCOS

B DELANTERA DE PREFERENCIA Y DE ANFITEATRO

C PREFERENCIA Y ANFITEATRO

D VISIBILIDAD REDUCIDA

LOCALIDADES & VENTA DE ENTRADAS

VENTA DE ENTRADAS

* Venta anticipada:

Días 10, 11, 12 y 13 de octubre, todos los lunes no festivos y todos los días de función. Horario de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en www.teatropriincipaldepalencia.es*

* Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.

* Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

NORMAS GENERALES

* Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.

* Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.

* Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.

* La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.

* Está prohibido fotografiar, filmar ni grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



Servicio de Cultura,
Turismo y Fiestas





octnovdic'25

teatro**principal**
palencia

DLP 219-2025

organiza y patrocina:



Concejalía de Identidad Cultural
y Actividad Físico-deportiva

colabora:



**Junta de
Castilla y León**

Red de Teatros
de Castilla y León