

Recomendaciones

Como bien es sabido, desde la **Biblioteca Municipal San Telmo** recomendamos la **lectura** de libros de todo tipo y temática.

Dada la gran diversidad de obras de las que dispone la biblioteca, se ha decidido animar a la lectura de aquellas que aunque no sean grandes novedades, ni se hayan dado a conocer a través de los atronadores medios de comunicación, son merecedoras de **una buena recomendación** y de brindar al usuario la grata experiencia de ser leídas.

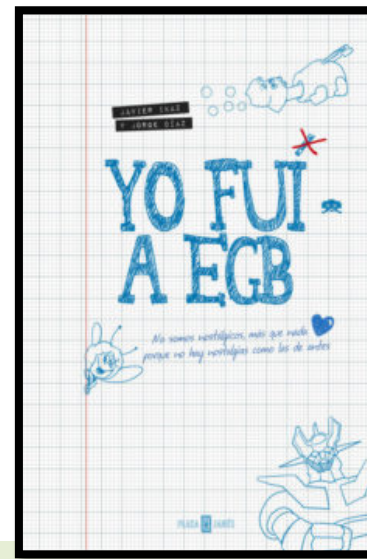
Los siguientes pasajes resumen el argumento de **libros presentes en la biblioteca** y que ya sea por parte de usuarios que los han leído previamente o del criterio de los trabajadores aquí presentes, merecen una oportunidad de todos aquellos que aman la lectura y todo lo que esta nos regala.

*"La Mecánica del Corazón".
Mathias Malzieu.*

En la noche más fría del siglo XIX, nace en Edimburgo, Jack, el frágil hijo de una prostituta. El bebé nace con un corazón débil y para salvarlo le colocan un reloj de madera al que habrá de dar cuerda toda su vida.

La prótesis funciona y Jack sobrevive, pero debe respetar una regla: Evitar todo tipo de emoción que pueda alterar su corazón.

Pero Jack conoce a una pequeña cantante de ojos grandes, Miss Acacia, una joven andaluza que pondrá a prueba el corazón de nuestro tierno héroe.



"Yo fui a EGB". Javier Ikaz y Jorge Díaz.

Un recorrido nostálgico por los usos, las costumbres, las marcas, los programas, las canciones, la comida, etc., de una época que marcó a varias generaciones de españoles.

Los Pitufos, Naranjito, Parchís, ET, las chapas, el Seiscientos, la Abeja Maya...

Si aprendiste los ríos y las cordilleras mordisqueando una goma Milán, si comiste empanadillas en Móstoles, si estabas entre dos tierras y no encontrabas el sitio de tu recreo, si para ti el tiempo era oro y jugabas al Precio Justo, seguro que fuiste a EGB.

"El Bestiario de Axlin". Laura Gallego.

El mundo de Axlin está plagado de monstruos. Algunos asedian las aldeas hasta que logran arrasarlas por completo y otros entran en las casas por las noches para llevarse a los niños mientras duermen.

Pero ella se ha propuesto investigar a esos seres y plasmar sus descubrimientos en un libro que pueda servir de guía y protección a otras personas.

A lo largo de su viaje descubrirá y vivirá experiencias que jamás habría imaginado.



Comparte este folleto.

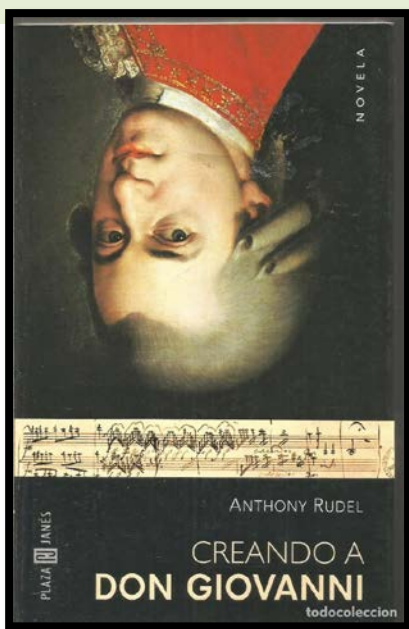
Todo puede tener otra vida. ¡Recicla!

“Creando a Don Giovanni”.
Anthony Rudel.

Praga, 1787, Wolfgang Amadeus Mozart pone su empeño, que no es mucho, en terminar “Don Giovanni”, la ópera que ha de consolidar su fama.

En realidad, está más preocupado por las relaciones con su mujer, Constanza, a la que ha arrastrado con él desde Viena, porque afirma necesitarla; ahora ella reclama alguna atención y él, inmerso en un bache creativo, no puede prestársela.

Ayudado por el viejo y sagaz Casanova, tratará de solucionar sus problemas.



“Y colorín colorado... Tú”. David Safier.

Nellie Oswald roba un cuaderno en blanco de uno de sus artistas favoritos. La chica, harta de las decepciones amorosas, dibuja en el cuaderno a su príncipe azul, al que llama Retro. Lo que Nellie no sabe es que el cuaderno es mágico y convierte en realidad todo lo que se dibuje en él. Cuando se despierta al día siguiente tiene ante sus ojos al apuesto, noble y heroico príncipe de sus sueños.

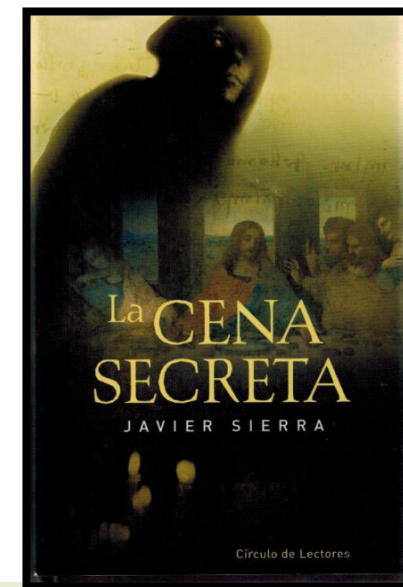
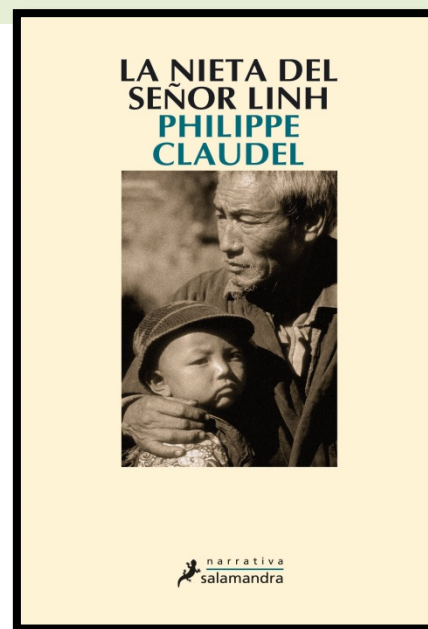
Juntos se lanzan a la ciudad para poner el cuaderno a salvo de manos malvadas. Pero la aventura más importante no es otra que la del amor que surgirá entre ellos.

“La nieta del Señor Linh”. Philippe Claudel.

Tras un penoso viaje en barco, un anciano desembarca en un país que podría ser Francia, donde no conoce a nadie. La guerra le ha robado todo menos a su nieta, un bebé llamado Sang Diu, que en su idioma significa «Mañana dulce».

Los servicios le sociales conducen a un hospicio que no está autorizado a abandonar.

Sin embargo, consigue escapar y adentrarse en la ciudad, decidido a encontrar a su único amigo, Bark, un hombre afable cuya mujer ha fallecido recientemente.



“La Cena Secreta”. Javier Sierra.

Para Betania, la orden secreta oculta tras la anodina Secretaría de Claves de los Estados Pontificios, las conspiraciones contra la Iglesia constituyen el pan de cada día.

Tras recibir extrañas noticias respecto a la obra que Leonardo da Vinci está dando sus últimas pinceladas, “La Última Cena”, sus expertos se ponen en máximo estado de alerta. ¿Qué pretende el maestro al pintar una cena carente del simbolismo tradicional en la que incluso no aparece el Santo Grial?

¿Acaso hay que dar pábulo a los insistentes rumores de que la obra oculta un mensaje sobrecogedor?
