



## “VIAJANDO POR NAVIDAD”

(Concierto de Navidad – 20 de diciembre de 2019)

DIRIGE: D. Gonzalo de la Guía

### Notas al programa



#### *Desde Asia...*

- **PERSIS (James L.Hosay)**

**Persis** (palabra griega para Persia) es un poema sinfónico con forma de obertura que se basa en un cuento infantil norteamericano: narra la historia de un hombre de nuestros días que viaja en el tiempo a la ciudad antigua de Persépolis (de ahí las sonoridades asiáticas y árabicas tan características de la obra).

Comienza la aventura viéndose rodeado de increíbles esculturas de mármol y hermosos trabajos artísticos de la cultura persa, una de las primeras civilizaciones cultas conocidas.

Luego, se vuelve y ve una hermosa mujer persa en un patio lleno de flores. Ella es la mujer más hermosa que ha visto en su vida, y él está completamente cautivado por ella. Él se acerca cuidadosamente, y como por arte de magia, ella lo reconoce como alguien que había conocido antes en otro lugar y tiempo. Se abrazan y comparten un breve y dichoso momento juntos.

Pero su presencia en el patio real está prohibida y se ve perseguido por guerreros armados. Mientras corre frenéticamente por los pasillos de la ciudad, refleja tristemente el romance que podría haber sido. Mientras corre frenéticamente por las calles de la ciudad, llora amargamente por haber perdido a la mujer de la que se había enamorado.

El autor dedica la obra a su esposa Melody Ghaffari.



- **RAPSODIA PARA BOMBARDINO (James Curnow)**

Una rapsodia es una pieza musical compuesta por diferentes partes temáticas, unidas libremente y sin relación entre ellas. Suelen contar con una parte dramática y lenta, y otra más rápida y dinámica.

En este caso, el autor se basa en unos poemas tradicionales japoneses para escribir la obra: de ahí las sonoridades que evocan al continente asiático. Para ello, hace uso de escalas pentatónicas y secciones en las que la música está representada por unos pocos instrumentos, a modo de música minimalista; un estilo muy propio de la música sinfónica en Japón.

**\*\*SOLISTA: Francisco Villalba Roig**

Este valenciano, natural de Bugarra, se incorporó por oposición a nuestra Banda Municipal de Palencia en 1998 en la especialidad de bombardino.

Profesor superior de Tuba/Bombardino y de la especialidad de trombón de varas ejerció como profesor en los conservatorios de Palencia, Segovia, Ávila y Santander.

Como músico profesional fue seleccionado para formar parte de la banda de música de Ise Spain Mura (Parque España) en Japón en su año inaugural.



También ha colaborado con agrupaciones como Banda Municipal de Madrid, orquesta sinfónica de Castilla y León, orquesta sinfónica Odón Alonso de León, BM de Santander, BM de Badajoz.

Es miembro de la asociación de músicos de bandas profesionales de España AMPROBAND



### **Hasta España...**

- **II CONCIERTO PARA CLARINETE Y BANDA (Óscar Navarro)**

Dentro del catálogo de Óscar Navarro (uno de los compositores españoles más demandados actualmente alrededor del mundo), esta es una de sus obras más conocidas, y la obra para solista más interpretada.

La forma de este concierto es de un solo movimiento dividido en 3 grandes secciones claramente identificables. Su lenguaje se mueve, en la inmensa mayoría del transcurso de la obra, dentro de un lenguaje tonal con mucho colorido y riqueza en su orquestación.

A lo largo de la partitura se explotan grandes rasgos de estilo étnico/new age, contrastando en otras secciones con el flamenco y sonoridades típicas del folklore Español. Esta parte más folklórica vendrá acompañada por uno de los instrumentos más utilizados dentro del mundo del flamenco, las palmas. La obra finaliza con una gran danza donde el clarinetista explotará todo su virtuosismo y técnica.

#### **\*\*SOLISTA: Rubén Cabrejas Salgado**

Natural de Medina del Campo, es Titulado Superior en la especialidad de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Completa su formación con profesores como José Franch Ballester, Yehuda Gilad, Vicente Alberola, Wenzel Fuchs, Enrique Pérez o Josep Fuster.



Integrante del Ensemble Scaramouche con el que realiza el Postgrado de Música de Cámara de Cartagena, con la flautista Julia Gallego, obteniendo con dicho Grupo de Cámara el Primer premio en el IX Concurso de Música de Cámara "Ecoparque de Trasmiera" y el Segundo premio en el VI Certamen de Música de Cámara "Jacobo Soto Carmona".

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Banda Municipal de Salamanca, Keaton Dixie Band,...

Director de la Escuela de Música de Nava de la Asunción, Banda Sinfónica Felipe Espino, Banda Municipal de Pollos y profesor en diferentes Conservatorios y Escuelas de Música en la provincia

de Valladolid, Salamanca y Segovia.

Componente de la Banda Municipal de Palencia desde abril del 2019. Es miembro de la asociación de músicos de bandas profesionales de España AMPROBAND



### ***Pasando por Norteamérica...***

- **SLEIGH RIDE, Un paseo en trineo (Leroy Anderson)**

Leroy Anderson es uno de los autores americanos más destacados, centrado en la mayoría de su repertorio en obras cortas y con un toque humorístico y didáctico. De su pluma salieron éxitos como El ballet del papel de lija o La máquina de escribir.

Con Sleigh ride (un paseo en trineo), el autor compuso una pieza navideña que, aunque en principio no tenía intenciones de ser un villancico, se convirtió en música inevitable para estas fechas del año. Se trata de una de las piezas más escuchadas en todo tipo de películas y anuncios de televisión cuya temática sea navideña o invernal. Al más puro estilo americano (sonoridades de big band, ritmos de jazz, etc.), nos montaremos en un trineo y guiaremos a nuestros renos.

- **LA LA LAND, La ciudad de las estrellas. Banda sonora de la película (Arreglo de Thomas Gan)**

La la land es una de las películas musicales más aclamadas de los últimos años. Con el tiempo, la banda sonora ha trascendido tanto o más que la misma película.

La película narra cómo dos jóvenes artistas (un pianista y una actriz) tratan de abrirse camino en sus carreras en la conocida como *La ciudad de las estrellas*: Los Ángeles.

Con un tono muy optimista y melodías llenas de jazz y swing, la banda sonora nos transporta al escenario del musical.

### ***Hasta llegar a América Latina...***

- **DANZÓN Nº2 (Arturo Márquez, Arreglo de Seiji Matsuda)**

El Danzón Nº2 es una obra originalmente escrita para orquesta sinfónica, compuesta por el músico mexicano Arturo Márquez. La obra fue estrenada en 1994.

El autor escribió nueve danzones, y el que ha trascendido todas las fronteras y ha pasado a la historia es el segundo.

Un danzón es un estilo popular mexicano de concierto, caracterizado por el contraste entre melodías muy cálidas y de gran expresividad frente a ritmos frenéticos que invitan a la danza. La percusión juega un papel muy importante en un danzón, siendo en sus secciones más melódicas donde se escuchan dos instrumentos muy reconocidos de los estilos latinos: las claves y el güiro.

Actualmente, el Danzón Nº2 es prácticamente la obra sinfónica de estilo latino más interpretada y reconocida a lo largo de todo el mundo, y los grandes directores mexicanos y sudamericanos la dirigen en infinidad de países, como si de una “bandera musical” se tratara