

**PROGRAMA DE ESTUDIOS ACADEMIA
MUNICIPAL
DE MÚSICA CLAUDIO PRIETO
CURSO 2026/2027**

➤ PRIMERO: OBJETO

*La Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” es un centro de estudios musicales, en el que se imparten ****2 cursos**** de enseñanza musical, que suponen una iniciación básica a la música, con clases teóricas y prácticas con un instrumento perteneciente a la oferta disponible en la Banda Municipal de Palencia. Es objeto de esta programación la ordenación de dichos estudios musicales durante el curso 2026/2027.*

➤ SEGUNDO: FINALIDAD

Los objetivos de los estudios musicales impartidos en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” son:

- Acercar la práctica musical a personas de todas las edades, por parte de los profesores de la Banda Municipal de Palencia.
- Fomentar el desarrollo cultural y social a través del conocimiento y apreciación de música.
- Ofrecer una enseñanza instrumental, basada en la oferta disponible de la Banda Municipal de Palencia.
- Proporcionar conocimientos básicos en lenguaje musical.
- Fomentar la participación en agrupaciones instrumentales y en actividades musicales.
- Orientar aquellos casos en que el especial talento musical y vocación del alumno aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional.

➤ TERCERO: OFERTA EDUCATIVA

Se ofrecen las especialidades instrumentales contenidas en la Banda Municipal de Palencia, e impartidas por el propio profesorado de la Banda:

- Oboe
- Flauta Travesera
- Clarinete
- Saxofón
- Trompeta
- Trompa
- Trombón
- Tuba tenor y bajo.
- Percusión.

La edad mínima para ser admitido en la Academia “CLAUDIO PRIETO” es de 8 años.

A cada alumno/a le corresponderá una clase individual de instrumento por semana, con una duración de 25 minutos, y una clase colectiva de lenguaje musical de 55 minutos.

Es posible estudiar varias especialidades, siempre y cuando haya disponibilidad de plazas. Se dará preferencia a aquellas personas que solamente cursan un instrumento.

Los objetivos y contenidos de los estudios ofertados se pueden consultar en el ANEXO I.

➤ CUARTO: PLAZAS Y HORARIOS

En aras de ofrecer un servicio adecuado y para garantizar la Oferta Educativa íntegra expuesta en el punto anterior, habrá un número limitado de plazas por especialidad, que no es posible

establecer hasta que se reciba la totalidad de las matrículas y podamos asignarle un horario definitivo a nuestro profesorado. Por ello, en caso de recibir más solicitudes de clases de instrumento que las que sean posibles, se realizará una prueba de nivel para poder elegir el instrumento (fecha en el día 2 de octubre).

La Academia Municipal tiene como prioridad atender a todo aquel alumnado que se inicie en estudios musicales, pudiendo acoger al resto de interesados/as, en caso de quedar vacantes aquellas plazas que no hayan sido ocupadas por los nuevos miembros.

Los horarios aproximados de las materias a impartir se establece en la tabla que hay en el ANEXO II.

A continuación se exponen los principios que regirán para la selección del alumnado:

Aquel alumnado que haya iniciado y superado el primer curso en una especialidad, tendrá prioridad sobre el resto de interesados, a fin de concluir los dos años reglamentarios establecidos. El cambio de especialidad no generará prioridad sobre el resto.

Al realizar la inscripción, cada aspirante elegirá un instrumento. En caso de haber más interesados/as que el número de plazas ofertadas en alguna especialidad, se realizará una prueba de aptitudes musicales para todos los aspirantes, cuyo resultado proporcionará el orden de preferencia para la elección de dicha especialidad. El día de realización de la prueba, en caso de tener que realizarla, será el día 2 de octubre.

➤ QUINTO: LUGAR DE IMPARTICIÓN

Las clases se impartirán en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” situada en el Parque de los Jardinillos de la Estación, de Palencia.

➤ SEXTO: SOLICITUDES

Las solicitudes se pueden obtener en la página web del Ayuntamiento de Palencia, a través del siguiente enlace: [www.aytopalencia.es/area/cultura-y-fiestas/banda-de-]

musica

Alternativamente, también se facilitarán en las dependencias del Departamento de Cultura, sitas en el Centro Cultural Lechrác (Avda. Valladolid, 26).

➤ SÉPTIMO: MATRICULACIÓN Y PERIODO DE INSCRIPCIÓN

Las solicitudes de inscripción se presentarán de manera telemática a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de Palencia (sede.aytopalencia.es) seleccionando el trámite “Instancia Genérica”, o de manera presencial en el Registro General del Ayuntamiento (Edificio Agustinas Canónigas, C/ Mayor Principal, 7), en horario de 9:00 a 14:00 horas.

El periodo de inscripción estará comprendido desde el día 10 hasta el 23 de septiembre de 2026, ambos inclusive.

➤ OCTAVO: PRESENTACIÓN DEL CURSO Y FECHA DE INICIO

A partir del día 1 de octubre estarán expuestas en la Academia Municipal de Música, y en el mismo enlace referido de la página web del Ayuntamiento, las listas de los alumnos admitidos y excluidos, y la confirmación de la realización de prueba de nivel (solamente en caso de haber más solicitudes para un instrumento de las posibles).

La prueba de nivel para escoger instrumento será el día 2 de octubre, en caso de tener que realizarse.

Para los alumnos matriculados por primera vez en esta Academia, la presentación de las clases de los instrumentos de viento madera, viento, metal y percusión será en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO”.

La fecha de presentación de los alumnos como el inicio de las clases se llevará a cabo el día 5 de octubre de 2026.

➤ NOVENO: SUSPENSIÓN DE LAS CLASES

Si se produce coincidencia de clases con actuaciones o descansos de la Banda Municipal de Música, estas quedarán suspendidas.

➤ DÉCIMO: EXCLUSIÓN

En caso de no haber plazas suficientes, no serán admitidos aquellos alumnos que tengan superado u obtenido el nivel de estudios que se imparte en la Academia Municipal de Música. Si hay plazas suficientes, serán asignados a la especialidad que solicitan.

➤ UNDÉCIMO: INFORMACIÓN

Para información sobre cuestiones relativas a la programación, horarios, etc., enviar un correo electrónico a: [bandademusica@aytopalencia.es](mailto\:bandademusica@aytopalencia.es)

Para cualquier otra cuestión, contactar con el Departamento de Cultura (Centro Cultural Lechrác - Avda. Valladolid, 26. Tfno.: 979 71 81 87)

ANEXO I

Objetivos y Contenidos de los Estudios Musicales de la Academia

1. SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA

Objetivos

Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música.

Utilizar la voz como un medio para exteriorizar ideas musicales, contenidos musicales y grafías escritas.

Estimular la motricidad como medio de expresión musical, usando las diferentes partes del cuerpo para la exteriorización de ideas musicales.

Educar el «oído interno» a fin de desarrollar la audición y la entonación.

Estimular la memoria musical.

Relacionar los conocimientos prácticos y teóricos con el repertorio propio del instrumento, a fin de aunar la escritura musical con la práctica.

Improvisar empleando los contenidos del curso.

Contenidos

Concepto de: ritmo, pulso, acento y subdivisión. Práctica e identificación de los compases binarios, ternarios y cuaternarios, de subdivisión binaria y ternaria. Fórmulas rítmicas básicas dentro de los compases anteriormente citados.

Lectura rítmica de las piezas, lecciones y estudios del alumnado de la clase de instrumento.

Entonación, audición y expresión. Entonación de las piezas, lecciones y estudios del alumnado de la clase de instrumento.

Sensibilización, identificación y reconocimiento de los sonidos. Reconocimiento acústico de los elementos musicales y plasmación de los mismos en papel pautado.

Agógica. Práctica de ritardando, acelerando, etc..

Teoría musical: términos y grafías usuales. Conceptos básicos de teoría musical: elementos de las partituras a trabajar en clase de instrumento y su significado.

2. INSTRUMENTOS DE VIENTO

Objetivos

Conocer el instrumento. Comprender la mecánica del instrumento para un correcto uso y mantenimiento.

Adoptar una correcta posición para la ejecución, que permita una práctica “sana” con el instrumento.

Controlar el uso del aire: Desarrollar la respiración diafragmática, a fin de conseguir un buen manejo del aire y una adecuada producción de sonido.

Adquirir la flexibilidad necesaria para la ejecución, desarrollando el control en los músculos de la embocadura y la posición, para el manejo del instrumento en general.

Utilizar las cualidades sonoras del instrumento para la interpretación con el mismo, consiguiendo una emisión de sonido que permita ejecutar con naturalidad los diferentes contenidos musicales a abordar.

Conocer las posibilidades de sonidos a lo largo de su extensión, aprendiendo los sonidos necesarios susceptible de ser utilizados en la interpretación del repertorio y estudios a trabajar, (todos los

sonidos cromáticos y aquellos que fueran necesarios para la interpretación de los contenidos propuestos por el profesor).

Trabajar la dicción con el instrumento, aprendiendo a manejar las emisiones y diferentes formas de articular con el instrumento.

Adquirir memoria musical, que propicie su entendimiento y la creatividad.

Integrar hábitos de estudio, que permitan un futuro desarrollo autónomo con el instrumento, y que puedan servir para otras áreas de la vida.

Contenidos

Nociones de montaje, limpieza y funcionamiento de las distintas partes que componen el instrumento.

Tonificación de los músculos necesarios para la ejecución, a base de ejercicios que propicien su desarrollo.

Ejercicios de respiración que desarrollen la capacidad pulmonar y optimicen el uso de la columna de aire necesaria para la producción de sonido del instrumento.

Introducción al sistema tonal y modal: práctica de escalas, arpeggios e intervalos, susceptibles de usarse como material artístico y expresivo.

Ejercicios de flexibilidad para la embocadura, así como trabajo de ataques y articulaciones.

Ejecución de fragmentos musicales de memoria, ya sean estudios, ejercicios o piezas, en su totalidad o en partes.

Aprendizaje de acciones, métodos o formas de trabajo, que propicien el avance técnico y expresivo con el instrumento.

3. INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Objetivos

Conocer las familias de instrumentos que componen la percusión, así como su clasificación.

Adoptar una correcta posición para la ejecución, que permita una práctica “sana” con el instrumento.

Adquirir la base técnica necesaria para ejecutar los instrumentos que el alumnado vaya a aprender.

Desarrollar independencia en el uso de las manos para su coordinación en las propuestas musicales de la clase.

Utilizar las cualidades sonoras del instrumento para la interpretación con el mismo, consiguiendo una emisión de sonido que permita ejecutar con naturalidad los diferentes contenidos musicales a abordar.

Adquirir memoria musical, que propicie su entendimiento y la creatividad.

Integrar hábitos de estudio, que permitan un futuro desarrollo autónomo con el instrumento, y que puedan servir para otras áreas de la vida.

Contenidos

Clasificación de los instrumentos de Percusión por familias: láminas, parches, planchas metálicas, instrumentos de pequeña percusión e instrumentos de efecto.

Tonificación de los músculos necesarios para la ejecución, a base de ejercicios que propicien su desarrollo.

Aprendizaje de las técnicas de ejecución para el instrumento a practicar, ya sea con baquetas y mazas, o con sin ellas.

Ejercicios técnicos para la coordinación de las manos, así como piezas o estudios que propicien su desarrollo.

Ejercicios expresivos que propicien la ejecución musical y exploten las cualidades sonoras del instrumento.

Ejecución de fragmentos musicales de memoria, ya sean estudios, ejercicios o piezas, en su totalidad o en partes.

Aprendizaje de acciones, métodos o formas de trabajo, que propicien el avance técnico y expresivo con el instrumento.

ANEXO II

HORARIOS APROXIMADOS

Todas las clases se celebrarán entre las 17:00 y las 20:00 horas, dependiendo de la disponibilidad del profesorado.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
LENGUAJE 1 y 2	LENGUAJE 1 y 2	LENGUAJE 1 y 2	LENGUAJE 1 y 2
CLARINETE	CLARINETE	OBOE	CLARINETE
TUBA TENOR	TROMPA	TROMPA	PERCUSIÓN
SAXOFÓN	TROMBÓN	TROMPETA	FLAUTA
TROMPETA	TROMPETA	CLARINETE	SAXOFÓN
	FLAUTA	TUBA	