



teatromusicadanza
enefebmar'26

~
teatroprincipal
palencia



TEATRO
PRINCIPAL

ene

ene '16 20:30 h. ***

LUCÍA BELTRÁN

VII Festival Flamenco
de Palencia

(*La Taberna.*

Hotel Castilla Vieja)

ene '17 20:30 h. ***

**LA VIOLACIÓN DE
LUCRECIA**

Teatro Clásico de Sevilla

ene '18 12:30 h. **

SER CENTELLA

Los Garrapete

ene '23 20:30 h. *

CHAVELA

Producciones

Rokamboleskas

ene '24 20:30 h. ***

XPECTRO

Zen del Sur

ene '29 20:30 h. *

EL HIJO DE LA CÓMICA

Pentacion

ene '30 20:30 h. ***

ISRAEL FERNÁNDEZ

VII Festival Flamenco
de Palencia



LUCÍA BELTRÁN

Cantaora de Huelva

Lucía Beltrán quien con solo 20 años ha ganado ya un buen puñado de primeros premios y cantado como profesional en muchos lugares de España y fuera de nuestro país. Es ahora mismo una de las mejores voces del cante, de las de su generación, con una calidad musical extraordinaria y un punto bohemio encantador.

Pasea ya por España su espectáculo, "Un paseo por el Cante", donde hace casi todos los palos, desde los más livianos hasta los más duros.

Suena por toda España como una de las cantaoras con más futuro.

Colabora: Hotel Castilla Vieja

PREMIO INTERNACIONAL SILVERIO FRANCONETTI 2025

vie
16.01

—
20:30 h.
joven y adulto
***cante
taberna hotel
castilla vieja
aforo limitado
—
Precio único
10 €



**sab
17.01**

LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA

—

20:30 h.

70'

joven y adulto

***drama**

—

A: 15 € | 12 €

B: 12 € | 11 €

C: 11 € | 9 €

D: 9 € | 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Actriz: *Rebeca Torres*

Dirección: *Alfonso Zurro*

Autoría: *Alfonso Zurro (A partir del texto de Shakespeare)*

Espacio Escénico y Vestuario: *Curt Allen y Leticia Gañán*

Diseño Iluminación: *Florencio Ortiz*

La pieza teatral que presenta la compañía Teatro Clásico de Sevilla se centra en el poema La Violación de Lucrecia de William Shakespeare de 1594. En torno a él Alfonso Zurro ha escrito y desarrollado una dramaturgia muy especial. Primero para articularlo como monólogo femenino. Y después, abrirlo en varias líneas dramáticas que amplíen el hecho histórico y nos lo acerquen hasta nuestros días.

Un texto límpido que desarrolla diferentes planos de acción. Al centrarse en los acontecimientos narrados por la mirada de Shakespeare, provoca un efecto de perplejidad que no deja indiferente al espectador.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

PREMIO MEJOR AUTORÍA Y ESPECTÁCULO. ESCENARIOS DE SEVILLA 2023

PREMIO MEJOR AUTORÍA. PREMIOS LORCA 2024



Los Garrapete

SER CENTELLA

dom
18.01

Dirección: Pablo Ibarluzea

Centellas: Luis Becerril y Gonzalo Sánchez

Residencia técnica: Teatro Principal de Palencia

Escenografía: Jairo Fure

Vestuario: Fran de Benito

Los Centella, esos dos artistas tan geniales como dudosamente inteligentes, plantean una nueva forma de ver la vida, la Filosofía Centella.

Seis instrumentos en escena, humor y ternura para convertir al público a esta nueva corriente vital.

La Compañía Los Garrapete, Luis y Gonzalo, Los Centella, bajo la dirección de Pablo Ibarluzea, ponen sus casi 20 años de experiencia sobre las tablas y en las plazas al servicio de un espectáculo que convierte el encuentro con el público en una celebración de la vida.

—

12:30 h.

50'

+5 años

****familiar**

—

Adulto

8 € | 6 €

Niños

(hasta 12 años)

7 € | 5 €

(NORMAL | REDUCIDA)

***Familias Numerosas**



vie
23.01

CHAVELA

—

20:30 h.

100'

joven y adulto

—

A: 25 € | 20 €

B: 20 € | 16 €

C: 16 € | 13 €

D: 10 € | 10 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Dirección y Dramaturgia: *Carolina Román*

Elenco: *Luisa Gavasa, María Peláe, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras*

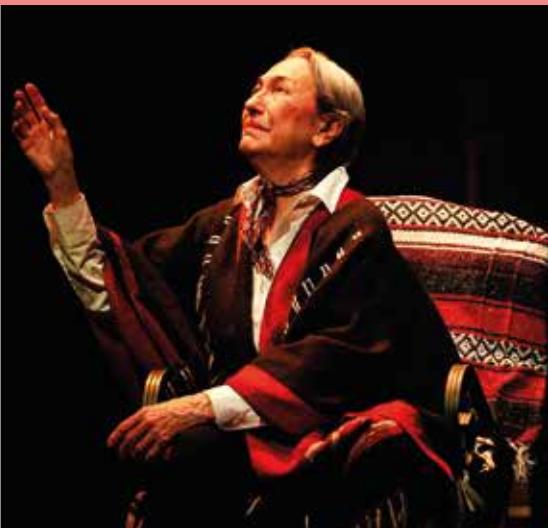
Música: *Alejandro Pelayo*

Diseño de videoescena: *Ezequiel Romero*

Diseño Escenografía: *Javier Ruiz de Alegria*

Diseño de Iluminación: *Raúl Baena y Eduardo Vizuete*

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga "La Pelona" viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en "donde amó la vida", a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un Mito se hace eterno.



Zen del Sur

XPECTRO

**sab
24.01**

Dirección: Carlos López y Noemí Pareja

Mirada Externa: Rob Tannion

Coreografía: Carlos López y Noemí Pareja

Música: Carlos López y Noemí Pareja

Escenografía: Carlos Monzón

Vestuario: Laura Léon

Xpectro es un espectáculo multidisciplinar que aborda el autismo y otras neurodivergencias desde un enfoque creativo y pedagógico para invitar al espectador a adentrarse en un universo de emociones, ofreciendo una mirada reflexiva y empática hacia la diversidad.

La obra trata sobre un encuentro entre dos seres neurodivergentes que descubren a través del circo, la música y la danza un medio donde poder comunicarse, conectar, expresar sus sentimientos y afrontar sus propios miedos y desafíos.

MEJOR ESPECTÁCULO DE NOCHE. FETÉN 2025

MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO. LORCA 2025

MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA. CIUDAD RODRIGO 2024

MENCIÓN ESPECIAL. CIRCADA 2024

—

19:30 h.

60'

**joven (+10 años)
y adulto**

****danza acrobá-
tica y urbana,
pole dance,
crossed-wheel,
boleadoras y
música en vivo**

—

Numerada

Normal: 12 €

Reducida: 9 €

**Red de Teatros
de Castilla y León**



Pentacion

jue
29.01

EL HIJO DE LA CÓMICA

—

20:30 h.

90'

joven y adulto

—

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Reparto: José Sacristán

Versión y dirección: José Sacristán

Escenografía audiovisual: Juan Estelrich

Diseño y Técnico de iluminación: Tatiana Reverte

Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez, a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle.

Intercambiábamos y compartímos coincidencias en otras tantas historias. Historias de supervivencia, de ausencias, miedos, esperanzas, sueños: de libertad, de "llegar a ser alguien".

Firme, orgullosamente resuelta en su melancolía, sonaba la voz de Fernández al recordar aquellos tiempos, al recordarse. Ecos de Baroja, Galdós, Barea... merodeaban por aquella memoria.

La voz del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa...



ISRAEL FERNÁNDEZ

vie
30.01

Cantaor de Toledo

Ha logrado trascender más allá del flamenco, consiguiendo captar la atención de nuevos públicos a través de su personalísima manera de interpretar el cante tradicional. Su cante, dicen los expertos, es una confluencia de todo ese tesoro que nos legaron los grandes genios del flamenco aderezado con la frescura interpretativa y creativa que el artista aporta a todo lo que toca.

En la actualidad, tiene 5 discos en el mercado, siendo Universo Pastora (Universal Music, 2018, Amor (Universal Music, 2020) y su último lanzamiento "Pura Sangre" los que lo han consolidado como una de las grandes figuras del género y de la música en España.

PURA Sangre ha sido nominado a los grammy Latino como mejor álbum flamenco, asimismo ha obtenido 4 nominaciones a los Premios de la Academia de la Música de España.

—
20:30 h.
joven y adulto
*****cante**
—
Numerada
Normal: 20 €
Reducida: 16 €
Abono
Normal: 100 €
Reducido: 80 €

HOMBRE DEL AÑO - CULTURA - REVISTA SQUIRE 2024



feb

feb '06 20:30 h. ***

LA PRODIGIOSA

ZAPATERA

Ibérica de Danza

feb '12 20:30 h. *

HOY NOS ESTRENAMOS

L'om Imprebís

feb '13 20:30 h. ***

LELA SOTO "SORDERA"

VII Festival Flamenco

de Palencia

feb '15 12:30 h. *

AD LIBITUM

Lapso Teatro

feb '21 19:30 h. ***

R.E.M.

La Trócola

feb '26 20:30 h. *

ESENCIA

Entre Cajas

feb '27 20:30 h. ***

ESPERANZA FERNÁNDEZ

VII Festival Flamenco

de Palencia

LA PRODIGIOSA ZAPATERA

vie
06.02

Dirección, dramaturgia y coreografía: Manuel Segovia

Bailarines: Nuria Tena, María Muñoz, Marta Márquez, Alejandra Rodríguez, Raquel Ruiz, Jaime Puente, Adrián Gómez, Alejandro Márquez, Francisco Linares, Santiago Herranz

Coreógrafos Invitados: Mariana Collado y Mariano Cruceta

La obra comienza con el texto de El Autor (Federico García Lorca) y con la boda simbólica de La Zapatera que expone a través de los personajes de la obra los arquetipos sociales, mostrando el contraste entre las expectativas y sueños de La Zapatera y la realidad que la rodea. Nuestra joven Zapatera se casa con el Zapatero que es mucho mayor que ella, en medio de un ambiente abstracto y surrealista, muy Lorquiano. Al final del texto El Autor le regala un extravagante ramo de flores. En ese momento mágico de encuentro entre realidad y sueño la escenografía se funde y nos muestra el taller del Zapatero.

—
20:30 h.
70'
joven y adulto

*****danza
española**

—
Numerada

Normal: 13 €

Reducida: 10 €



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

INAEM
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



jue
12.02

HOY NOS ESTRENAMOS

—

20:30 h.

90'

joven y adulto

***comedia**

—

A: 16 € | 13 €

B: 13 € | 10 €

C: 10 € | 7 €

D: 7 € | 7 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Una comedia escrita por: *Imprebís*

Dirección: Michel López y Santiago Sánchez

Intérpretes: Carles Castillo, Santiago Sánchez, Carles Montoliu y Víctor Lucas

Diseño de escenografía: Dino Ibáñez

Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri

Diseño de iluminación: Rafael Mojas

Un hombre entra al escenario, vacío. Llama a alguien: '¿Antonio?, ¿Antonio?'. Antonio no está. Se va, dejando una silla con una carpeta encima. Por uno de los accesos al patio de butacas llega un hombre más. Y poco después vuelve a entrar el primero, siendo una persona distinta, ahora es una mujer. Son de repente otro, u otra, y durante el breve instante de la metamorfosis -apenas con un par de pasos, cogiendo un trapo o encasquetándose una gorra- parecen desaparecer, ser nadie.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

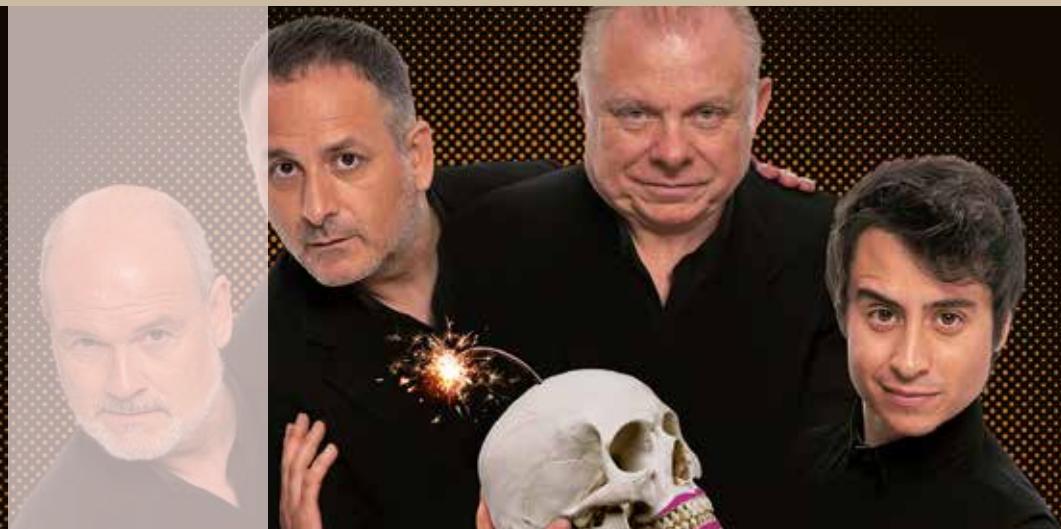
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Mejor Espectáculo de Sala. FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN 2023



LELA SOTO “SORDERA”

Lela Soto es una de las voces jóvenes con más proyección del panorama flamenco actual. Es la heredera más joven del legado de La Casa de Los Sordera.

Además de sus raíces flamencas ortodoxas, Lela Soto impregna en su música un flamenco más vanguardista, y en su voz también se aprecian influencias del Jazz, Blues.

Desde hace unos años, Lela Soto ha sido reclamada por algunos de los artistas españoles más importantes para colaborar en sus grabaciones o giras, destacando: Alejandro Sanz, Pitingo, Niña Pastori y Navajita Plateá.

El cante de Lela Soto lleva la tradición flamenca inyectada en la sangre, aportando al género su dimensión artística y contemporánea de la vida, pues también es una joven de su tiempo, a la que por supuesto no le es indiferente lo que sucede a su alrededor. Sin duda, una voz que nos anticipa el flamenco del mañana, pero que afortunadamente disfrutamos hoy.

Premio Nacional de Cante joven Antonio Mairena 2017

**vie
13.02**

—
20:30 h.
joven y adulto
*****cante**
—
Numerada
Normal: 20 €
Reducida: 16 €
Abono
Normal: 100 €
Reducido: 80 €



Lapso Teatro

**dom
15.02**

AD LIBITUM

—
12:30 h.

60'

familiar (+4 años)

*****clown/música**

—
Numerada

Normal: 10 €

Reducida: 7 €

Dirección artística: Lapso Producciones

Intérpretes: Rafael Rivera, Antonio J. Campos
y Rafa Campos

Música: Lapso Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales

Ad Libitum es una propuesta sumamente original. Un espectáculo de 60 minutos realizado por tres artistas excéntricos que combinan lo teatral, lo humorístico y la música en directo en un programa universal y muy didáctico, perfecto para todos los públicos. En Lapso Producciones utilizamos diferentes estilos y lenguajes escénicos sobre los que investigamos a la hora de crear. Partimos de las técnicas del clown y de la música como eje principal, a lo que añadimos influencias de otras disciplinas escénicas y géneros artísticos que aprovechamos para crear un lenguaje sencillo, a la vez que sorprendente y adecuado a cualquier edad y condición.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Premio Mejor Espectáculo Infantil y Candidato Premio Max

Premio Mejor Espectáculo para infancia y Familiar



La Trócola

R.E.M.

**sab
21.02**

Idea original: Andrea Pérez y Jon Sádaba

Autoría: Andrea Pérez, Jon Sádaba y Lucas Escobedo

Artistas: Andrea Pérez Bejarano, Jon Sádaba San Martín, Enrique Navarro Laespada y Mohamed Keita

Dirección artística: Lucas Escobedo.

Composición musical: Raquel Molano

Diseño de iluminación: Manolo Ramírez

Diseño escenográfico: Andrea Pérez y Jon Sádaba

R.E.M. es un viaje al mundo de los sueños, una reflexión y un trabajo de investigación de objetos en clave de circo para todos los públicos, que consigue tejer un relato onírico sembrado de nuestras propias inquietudes. R.E.M. habla de la auto-exigencia, de las fronteras y del miedo a fallar. Es una llamada a la valentía, a conseguir aquello que anhelamos o al menos a intentarlo.

—

19:30 h.

60'

todos los públicos

*****circo**

Numerada

Normal: 10 €

Reducida: 8 €



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



jue
26.02

ESENCIA

—

20:30 h.

80'

joven y adulto

—

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Reparto: Juan Echanove y Joaquín Climent

Texto: Ignacio García May

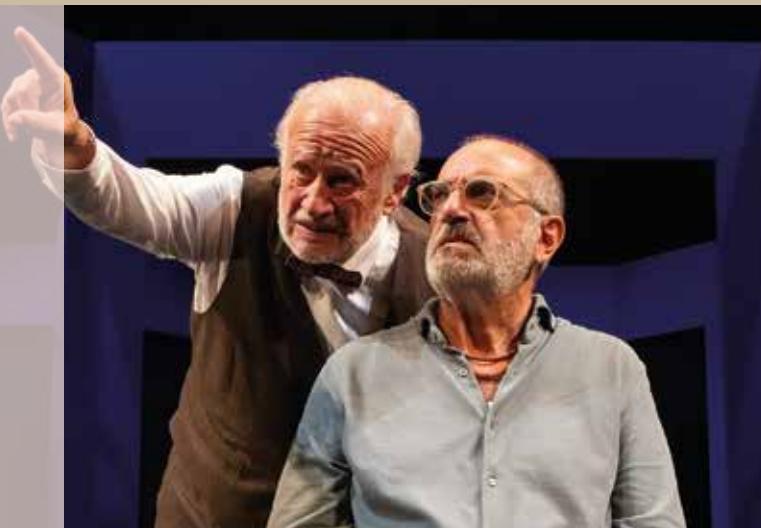
Dirección: Eduardo Vasco

Escenografía: Carolina González

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Es una batalla dialéctica entre dos personajes, uno de ellos conspiranoico, que gana por goleada este último porque es más listo y el otro parece un pusilánime. Así lo quiere el autor, que utiliza con astucia los fundamentos del pensamiento lógico para sembrar un torrente de dudas en el espectador y mandarlo a reflexionar a casa. Dos viejos amigos que hace años que no se ven se reencuentran tras muchos años sin verse. Juan Echanove es Pierre, un profesor universitario de Literatura, mientras que Joaquín Climent interpreta a Cecil, autor de best sellers.

La puesta en escena potencia la naturaleza enigmática de la obra con una atmósfera de suspense que crece a lo largo de la función, apoyada en una escenografía que también va cambiando sutilmente.



ESPERANZA FERNÁNDEZ

vie
27.02

Cantaora de Sevilla

Esperanza Fernández posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante. Dotada de unas privilegiadas condiciones para cantar, de su garganta sale una delicada y preciosa voz que pone al servicio de su talento. Es una cantaora de amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguidilla.

Nominada a los prestigiosos premios Latin Grammy, Esperanza Fernández es la intérprete por antonomasia de "El Amor Brujo", versión que ha llegado a realizar con innumerables directores y Orquestas Sinfónicas del mundo, además de con La Fura dels Baus.

Es actualmente una de las voces principales del cante flamenco; con gran versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas.

—
20:30 h.
joven y adulto
*****cante**
—
Numerada
Normal: 20 €
Reducida: 16 €
Abono
Normal: 100 €
Reducido: 80 €

Giraldillo del Cante. BIENAL DE SEVILLA 2008



mar

mar '05 20:30 h. *

**LAS AMARGAS LÁGRIMAS
DE PETRA VON KANT**

Pentacion y
Nave 10 Matadero

mar '06 20:30 h. ***

AMISTADES PELIGROSAS
Producciones Comeycalla

mar '07 19:00 h. **

**VIAJE AL PLANETA DE
TODO ES POSIBLE**
Índigo Teatro Cía

mar '12 20:30 h. *

PASIÓN
Teatro Corsario

mar '13 20:30 h. ***

**LAURA CALDERÓN &
EKATERINA ZAYTSEVA**

VII Festival Flamenco
de Palencia

mar '14 20:30 h. *

EL BARBERO DE PICASSO

Teatro Español y
Amor al Teatro

mar '26 20:30 h. *

**TODOS LOS ÁNGELES
ALZARON EL VUELO**
La Zaranda

mar '27 20:30 h. ***

REYES CARRASCO
VII Festival Flamenco
de Palencia

abr '17 20:30 h. ***

ISRAEL GALVÁN
VII Festival Flamenco
de Palencia



Pentacion y Nave 10 Matadero

LAS AMARGAS LÁGRIMAS de Petra Von Kant

jue
05.03

Reparto: Ana Torrent, Rebeca Matellán, Maribel Vitar

Julia Monje y María Luisa San José

Autor: Rainer Werner Fassbinder

Dirección: Rakel Camacho

Diseño de iluminación: Mariano Polo

Diseño de escenografía: Luis Crespo

Petra von Kant, una exitosa diseñadora que acaba de separarse de su segundo marido, vive con su secretaria Marlene, ayudante y casi esclava. Cuando una de sus mejores amigas le presenta a Karin, una joven oportunista de orígenes humildes, Petra se enamora perdidamente de ella y promete convertirla en una modelo internacional. Las dos mujeres comienzan entonces una tormentosa relación.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant pertenece al período más brillante de Rainer Werner Fassbinder. El dramaturgo alemán despliega toda la artillería para hablarnos de la soledad y la dominación en esta historia de amor sáfico que crece en la elipsis y los silencios.

—

20:30 h.

80'

joven y adulto

***melodrama**

—

A: 23 € | 19 €

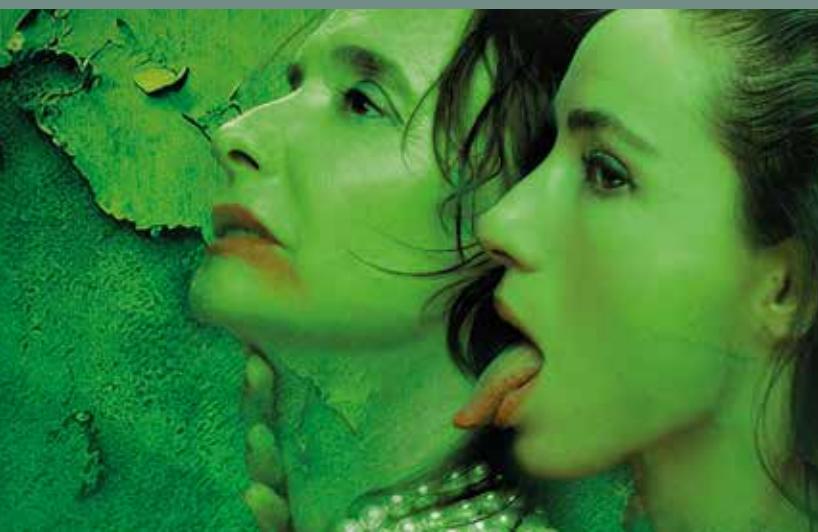
B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

**Red de Teatros
de Castilla y León**



vie
06.03

AMISTADES PELIGROSAS

—

20:30 h.

85'

joven y adulto

***drama**

—

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

**Red de Teatros
de Castilla y León**

Versión: *Mercedes Abada*

Dirección: *David Serrano*

Con: *Pilar Castro, Roberto Enríquez, Ángela Cremonte, Carmen Balagué, Iván Lapadula, Lucía Caraballo*

Illuminación: *Juan Gómez Cornejo*

Escenografía: *Ricardo Sánchez*

“Las amistades peligrosas” es una excelente obra de teatro de Christopher Hampton basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos, que tan solo ha sido representada una vez en Madrid. A pesar de que la novela fue publicada en 1782, es un texto que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. Valmont y Merteuil, sus protagonistas, dos personajes fascinantes y “sin freno moral” –tal y como los definió Jean Paul Sartre–, no se alejan mucho de gente como Jeffrey Epstein y Ghislain Maxwell, por citar tan solo a dos de las celebridades que han participado en uno de los muchos escándalos que hemos conocido durante los últimos años...



VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

**sab
07.03**

Dirección y texto: *Celia Almohalla*

Actrices: *Natalia Ruiz y Celia Almohalla*

Composición musical: *Sara Almohalla y Celia Almohalla*

Diseño de iluminación: *Antonio Arrabal*

Escenografía y títeres: *Isa Soto*

¿Has oído hablar del planeta de Todo es Posible? Un planeta pequeño, pero muy importante, es el planeta que se encarga de ayudar a que todos los deseos puedan cumplirse.

Alma, la protagonista de nuestra historia, entrará en él para descubrir todo lo que es capaz, ¿te atreves a acompañarla?.

Una puesta en escena que combina personajes reales y títeres, con danza, canciones en directo, mucha música y una iluminación muy original

—
19:00 h.
60'
familiar (+5 años)

—
Adulto
8 € | 6 €
Niños
(hasta 12 años)
7 € | 5 €
(NORMAL | REDUCIDA)
**Familias Numerosas*



PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

MEJOR ESPECTÁCULO. PREMIOS TEATRO DE ROJAS, ALCIDES MORENO y ATENEO



jue
12.03

PASIÓN

—

20:30 h.

90'

**adulto y joven
(+16 años)**

—

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Dirección: Fernando Urdiales y Jesús Peña

Reparto: Sergio Cardoso, Rosa Manzano, Pablo

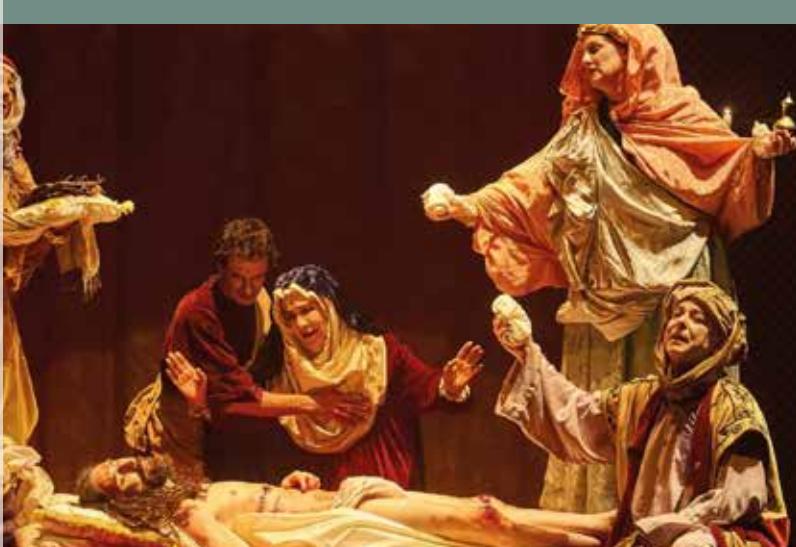
Rodríguez, Rubén Pérez, Teresa Lázaro, Carlos Pinedo, Patricia Estremera, Alfonso Mendiguchía, Raúl Escudero, Diego López, José Ángel Rodríguez y Jesús Núñez

Escenografía: Teatro Corsario

Vestuario: Olga Mansilla

PASIÓN es el mítico espectáculo que la compañía Teatro Corsario tuvo en su repertorio casi treinta años. Ahora regresa a los escenarios en coproducción con el Teatro Calderón y la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid.

Antes de la procesión, las esculturas reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón, reciben el soplo de vida que les permite vivir, una vez más, la historia para la que fueron esculpidas. La víctima representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear, conducida por disciplinados cofrades a su destino.



LAURA CALDERÓN & EKATERINA ZAYTSEVA

vie
13.03

LUZ DEL MAR. Dúo de Guitarras

Es la maravillosa unión musical entre dos figuras femeninas del panorama actual: la joven guitarrista flamenca Laura Calderón, una de las nuevas voces más prometedoras del flamenco instrumental, y la guitarrista clásica Ekaterina Zaytseva, reconocida por su exquisita sensibilidad y su maestría técnica, consolidada como una de las grandes intérpretes de su generación. Su repertorio es un diálogo profundo entre la tradición y la creatividad, entre la emoción del flamenco y la elegancia de la música clásica. A través de obras de Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Sabicas o composiciones originales de Laura Calderón, el dúo explora la riqueza expresiva de la guitarra española en todas sus dimensiones. Piezas que evocan la España modernista, palos flamencos como la bulería o la farruca, y creaciones propias que cruzan fronteras estilísticas con naturalidad y fuerza. Luz de Mar combina la sutileza tímbrica de la guitarra clásica con el carácter apasionado y rítmico del flamenco más auténtico, creando una experiencia musical envolvente, contemporánea y profundamente femenina.

-
- 20:30 h.**
- joven y adulto**
- ***Guitarra**
-
- Numerada**
- Normal: 20 €**
- Reducida: 16 €**
- Abono**
- Normal: 100 €**
- Reducido: 80 €**



sab
14.03

EL BARBERO DE PICASSO

—

20:30 h.

80'

joven y adulto

***comedia**

—

A: 23 € | 19 €

B: 19 € | 15 €

C: 16 € | 13 €

D: 11 € | 11 €

(NORMAL | REDUCIDA)

Autor: *Borja Ortiz de Gondra*

Dirección: *Chiqui Carabante*

Reparto: *Antonio Molero, Pepe Viyuela, Mar Calvo y José Ramón Iglesias*

Diseño de espacio escénico: *Walter Arias*

Diseño de Vestuario: *Salvador Carabante*

Diseño de iluminación: *Benito Giménez*

El barbero de Picasso es una hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948. Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente —a la española— sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad —también muy española— de comunicarnos para construir.

**Red de Teatros
de Castilla y León**



La Zaranda

TODOS LOS ÁNGELES ALZARON EL VUELO

jue
26.03

Texto : Eusebio Calonge

Dirección: Paco de La Zaranda

Con: Ingrid Magrinyá, Natalia Martínez, Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos

Diseño de espacio escénico: Paco de La Zaranda

Diseño de iluminación: Peggy Bruzual

La mítica compañía de culto jerezana La Zaranda nos ha brindado excelentes trabajos con un sello propio singular e inconfundible, basado en los juegos lingüísticos y escénicos, barroquismo, el uso simbólico de los objetos, la viveza de los personajes, un cuidado máximo del texto lleno de matices poéticos, hondas reflexiones sociales y puestas en escena expresionistas.

Eusebio Calonge ha vuelto a escribir un magnífico texto. Todos los ángeles alzaron el vuelo.

—
20:30 h.

75'

joven y adulto

*tradicomedía

—
A: 20 € | 16 €

B: 16 € | 13 €

C: 13 € | 10 €

D: 9 € | 9 €

(NORMAL | REDUCIDA)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



vie
27.03

REYES CARRASCO

—

20:30 h.

joven y adulto

*****cante**

—

Numerada

Normal: 20 €

Reducida: 16 €

Abono

Normal: 100 €

Reducido: 80 €

Cantaora de Los Palacios (Sevilla)

Reyes Carrasco, hija de la cantaora María José Carrasco, es una de las artistas más jóvenes y prometedoras del flamenco actual. A lo largo de su carrera ha acumulado numerosos premios y reconocimientos que destacan su precoz talento.

Reyes ha participado en más de 80 festivales flamencos de gran relevancia. Además, ha compartido escenario con figuras destacadas como Estrella Morente, José Mercé, Esperanza Fernández y Rosario Flores.

Reyes Carrasco ha logrado consolidarse como un referente del flamenco contemporáneo, combinando tradición y juventud, y marcando hitos únicos en la historia del género, siendo reconocida como una auténtica promesa de la música flamenca.

PREMIO FESTIVAL DE CANTE DE LAS MINAS, LA UNIÓN 2015





abr

abr'17 20:30 h. ***

ISRAEL GALVÁN

VII Festival Flamenco
de Palencia

vie
17.04

ISRAEL GALVÁN

La Edad de Oro

—
20:30 h.
joven y adulto

*****flamenco**

—
Numerada
Normal: 20 €
Reducida: 16 €
Abono
Normal: 100 €
Reducido: 80 €

Israel Galván: *Coreografía y baile*

María Marín: *Cante*

Rafael Rodríguez: *Guitarra*

En el flamenco, como en todas las artes, historiadores, especialistas y críticos han ido definiendo progresivamente unos períodos de referencia a los que han llamado La Edad de Oro. La Edad de Oro del flamenco corresponde al periodo que va del último tercio del siglo XIX al primer tercio del siglo XX. Esta Edad de Oro se refiere principalmente al cante y al baile, ya que la guitarra tardaría aún muchos años en desarrollar su auténtica valía. Desde este punto de vista ningún cantaor o bailaor de hoy, salvo casos excepcionales, podría igualar en calidad, pureza y creatividad, a aquellos que, llevando el flamenco a su apogeo, han firmado esta Edad de Oro. Habría, desde entonces, un declive de los cánones formales del arte flamenco tal y como quedó establecido en esa época dorada. Empobrecimiento, simplificación, mestizajes y fusiones, así como pérdida de contenidos, de sentido y del espíritu que animaba a este arte.

Premio Nacional de Danza 2005



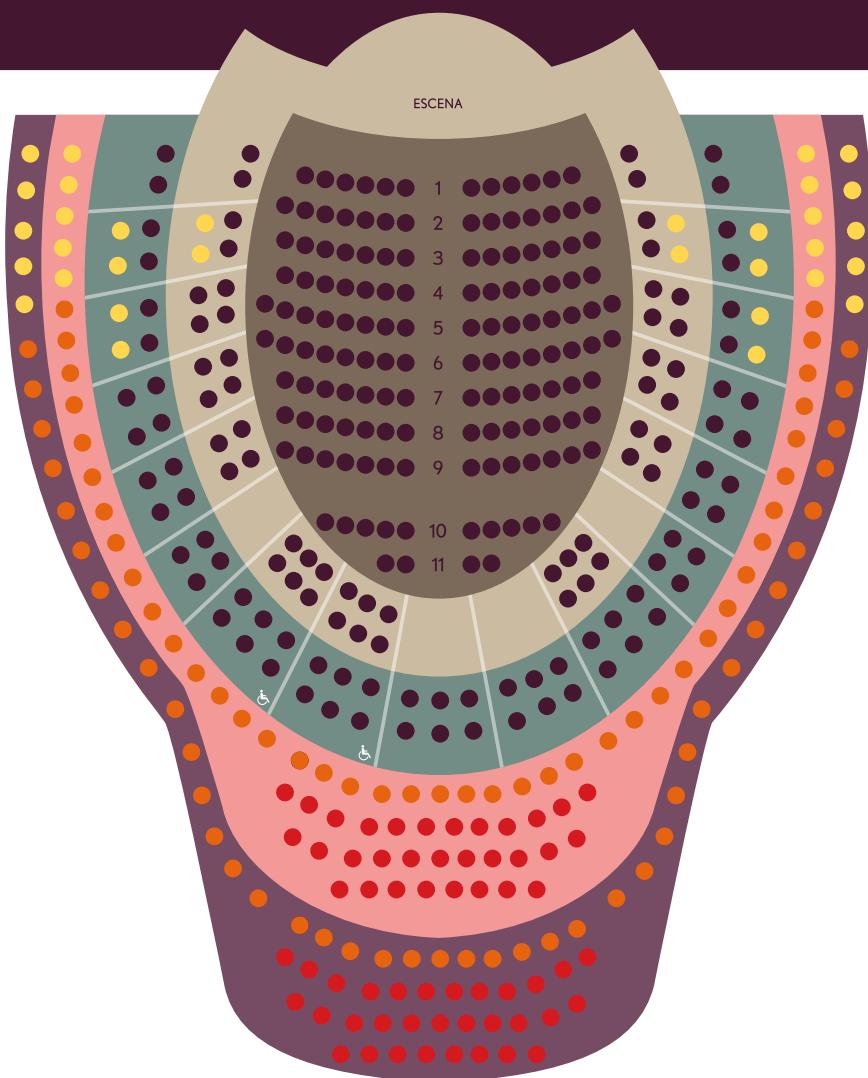


**regala teatro,
es principalmente original**



+info:

www.teatroprincipaldepalencia.es



A BUTACAS DE PATIO / PLATEAS / PALCOS

B DELANTERA DE PREFERENCIA Y DE ANFITEATRO

C PREFERENCIA Y ANFITEATRO

D VISIBILIDAD REDUCIDA

LOCALIDADES Y PRECIOS

VENTA DE ENTRADAS

* Venta anticipada:

Días 26 al 30 de diciembre, todos los lunes no festivos y los días de función en horario de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en www.teatropPrincipaldepalencia.es*

* Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.

* Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

NORMAS GENERALES

* Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.

* Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.

* Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.

* La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.

* Está prohibido fotografiar, filmar y grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



enefebmar'26

teatro**principal**
palencia

organiza y patrocina:



Concejalía de Identidad Cultural
y Actividad Físico-deportiva

DL P.51-2024

colabora:



Red de Teatros
de Castilla y León



PLATEA PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS