

ACADEMIA MUNICIPAL DE MÚSICA

CLAUDIO PRIETO

PROGRAMACIÓN CURSO 2022/2023

PRIMERO.- OBJETO

Es objeto de esta programación la impartición de estudios musicales en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” durante el curso 2022/2023.

SEGUNDO.- FINALIDAD DE LOS CURSOS

La finalidad de estos estudios musicales impartidos en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” es:

- Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de música, iniciando a los niños, desde edades tempranas en su aprendizaje.
- Ofrecer una enseñanza instrumental, basada en elementales conocimientos instrumentales.
- Proporcionar una enseñanza musical complementaria a la práctica instrumental.
- Fomentar en los alumnos el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales.
- Organizar actuaciones públicas y participar en actividades musicales, de carácter aficionado.
- Desarrollar una amplia y diversificada educación musical, sin límites de edad.
- Orientar aquellos casos en que el especial talento musical y vocación del alumno aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional.

TERCERO.- LUGAR DE IMPARTICIÓN

Las clases se impartirán en la Academia Municipal de Música CLAUDIO PRIETO situada en el Parque de los Jardinillos de la Estación, de Palencia.

CUARTO.- INFORMACIÓN

La información y las solicitudes se pueden obtener en el apartado de la Banda de Música de la página web del Ayuntamiento de Palencia: <https://www.aytopalencia.es/area/cultura-y-fiestas/banda-de-musica>

Las solicitudes se podrán obtener asimismo en el Departamento de Cultura del Ayuntamiento, sito en el Centro Cultural Lecrác (Avda. de Valladolid, 26).

QUINTO.- MATRICULACIÓN Y PERÍODO DE INSCRIPCIÓN

Una vez cumplimentadas, las solicitudes se entregarán en la sede electrónica del Ayuntamiento de Palencia, sede.aytopalencia.es, seleccionando el trámite de “instancia general” e incorporando la solicitud como documento adjunto, también o en el Registro General del Ayuntamiento de Palencia (Edificio Agustinas Canónigas, calle Mayor Principal nº7) en horario de 9:00 a 14:00 horas).

El plazo de presentación de solicitudes será del **27 de diciembre al 12 de enero de 2023**, ambos inclusive.

SEXTO.- PRESENTACIÓN DEL CURSO Y FECHA DE INICIO

Las listas de alumnos admitidos y horarios estarán expuestas a partir del día 19 de enero de 2023 en la Academia Municipal de Música, y en el apartado de la Banda de Música de la página web del Ayuntamiento de Palencia.

Para los alumnos matriculados por primera vez en esta Academia, la presentación de las clases de los instrumentos de viento madera, viento metal y percusión será en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO”.

La fecha prevista para el inicio de las clases es el **6 de febrero de 2023**.

SÉPTIMO.- ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL CURSO 2022/2023

Durante el curso se cuenta con el alumnado para las siguientes actividades:

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS: Concierto con motivo de la festividad de Santiago Apóstol (25 de julio de 2023) con la colaboración de alumnos de la Academia Municipal de Música.

OCTAVO.- METODOLOGIA Y CONTENIDO DE LOS CURSOS

La edad mínima para ser admitido en la Academia CLAUDIO PRIETO será **de 8 años**.

En la Academia Municipal de Música CLAUDIO PRIETO se impartirán nociones elementales de solfeo y teoría de la Música. El método a impartir en dicha Academia será el “Tratado de Solfeo Contemporáneo”.

Cada alumno recibirá dos horas semanales de clase donde se incluye solfeo práctico y dictados musicales y audiciones musicales.

Los alumnos conocerán y tendrán un contacto directo con las distintas familias de instrumentos

Los alumnos mayores de dieciocho años recibirán dos horas semanales de clase, divididas en dos secciones:

- a) Una hora de solfeo práctico.
- b) Una hora de teoría de la Música y audiciones musicales.

Se impartirán clases de los instrumentos característicos de la Banda Municipal de Música, recibiendo conocimientos básicos de los mismos.

Cada alumno de instrumento recibirá aproximadamente una hora de clase semanal en la Academia Municipal de Música, excepto los inscritos en los cursos de iniciación, que recibirán veinte minutos aproximadamente.

La programación de los distintos cursos será la que figura en los anexos.



NOVENA.- SUSPENSIÓN DE LAS CLASES

Si hay coincidencia de los días de clase con actuaciones de la Banda Municipal de Música, las clases se suspenderán.

ANEXO I

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA. - 1º Curso

MELODÍA

- Escucha y discrimina variaciones de altura.
- Representa con gestos.
- Imita con la voz e instrumentos de placa.

RITMO Y MÉTRICA

- Escucha y discrimina sonidos de diferente duración.
- Imita secuencias rítmicas con la voz, el cuerpo, y otras fuentes.
- Improvisa y crea combinaciones rítmicas.

INTENSIDAD

- Escucha y discrimina variaciones de intensidad.
- Aplica en el canto, en la ejecución corporal y/o instrumental.

TIMBRE

- Identifica, relaciona y clasifica productores naturales y artificiales de sonido.
- Improvisa y crea con dicho material sonoro.

CARÁCTER Y TEMPO

- Interpreta vocal e instrumentalmente los tempos Allegro-Andante.

FORMA

- Escucha e identifica estructuras musicales sencillas (A/ A-A/ A-B)
- Improvisa y crea preguntas y respuestas rítmicas y melódicas.

LA VOZ Y EL CUERPO

- Ejercita el control del soplo respiratorio y la articulación a través de juegos.
- Canta al unísono en el ámbito de la octava.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Construye, manipula y descubre las posibilidades sonoras de la pequeña percusión e instrumentos no convencionales.

- Se inicia en las técnicas básicas de la ejecución grupal e instrumental.
- Responde a consignas gestuales del profesor.

ANEXO II

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA - 2º Curso

MELODIA

- Escucha y representa relieves melódicos.
- Reproduce con la voz e instrumentos melódicos.
- Crea ostinati melódicos.

RITMO Y METRICA

- Escucha, discrimina y reproduce células rítmicas más complejas.
- Improvisa y crea combinaciones rítmicas más complejas.
- Crea ostinati rítmicos.
- Ejecuta combinaciones y superposiciones de pulso-acento y ritmo.

INTENSIDAD

- Distingue y aplica los términos Fuerte-Medio-Suave en sus realizaciones musicales.

TIMBRE

- Escucha e identifica en vivo y en grabaciones (solista, dúo, coro, etc...).

CARÁCTER Y TEMPO

- Identifica e interpreta vocal e instrumentalmente los tempos Acelerando-Retardando.

FORMA

- Escucha o identifica estructuras musicales en forma A-B-A.
- Aplica a la instrumentación de obras sencillas.

LA VOZ Y EL CUERPO

- Realiza ejercicios con grado creciente de dificultad (espiración, articulación, etc.)
- Se inicia en el canto polifónico a través de ostinati.
- Canta melodías pentafónicas y heptafónicas en modo mayor y menor.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Explora, manipula y descubre las posibilidades sonoras de instrumentos de viento.
- Afianza técnicas básicas de ejecución grupal y/o individual.
- Interpreta ostinati rítmicos y melódicos.

ANEXO III

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA – 3er Curso

MELODIA

- Escucha y discrimina el sistema pentafónico y el sistema tonal: tónica-dominante.
- Ejecuta acompañamientos armónicos instrumentales.
- Improvisa y crea motivos melódicos.
- Reproduce con la voz e instrumentos.

RITMO Y MÉTRICA

- Reconoce ritmos folklóricos.
- Improvisa y crea motivos rítmicos.
- Se inicia en la interpretación de grañas contemporáneas.

INTENSIDAD

- Discrimina auditivamente variaciones graduales, matices, reguladores, etc.
- Aplica en sus realizaciones musicales.

TIMBRE

- Escucha o identifica en vivo y en grabaciones.
- Compara y saca conclusiones.

CARÁCTER Y TEMPO

- Discrimina auditivamente.
- Aplica en la interpretación vocal e instrumental.

FORMA

- Escucha, identifica y clasifica formas sencillas: A/ A-B/ A-B-A.
- Reconoce en vivo y en grabaciones.

LA VOZ Y EL CUERPO

- Afianza la técnica vocal.
- Canta melodías folklóricas.
- Se inicia en el canto polifónico: canon.

INSTRUMENTOS

- Participan en conjuntos instrumentales.
- Se inicia en la lectura e interpretación de partituras.

ANEXO IV

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA - 4º Curso

MELODIA

- Reconoce auditivamente sensible, tónica, semitono diatónico y cromático.
- Improvisa y crea obras sencillas utilizando elementos armónicos básicos.
- Identifica adornos en el relieve melódico.

RITMO Y MÉTRICA

- Reconoce auditivamente valores irregulares, síncopas y contratiempos.
- Improvisa y crea acompañamientos rítmicos.

INTENSIDAD

- Discrimina auditivamente variaciones graduales, matices, reguladores, etc...
- Aplica en sus realizaciones musicales.

TIMBRE

- Escucha e identifica en vivo y en grabaciones.
- Clasifica dichas fuentes sonoras.

CARÁCTER Y TEMPO

- Compara en función del carácter y tempo el folklore.

FORMA

- Escucha, identifica y clasifica la forma sonata.
- Compara y aplica en sus realizaciones.
- Reconoce y aplica en sus creaciones.

LA VOZ Y EL CUERPO

- Perfecciona su técnica vocal.
- Canta melodías folklóricas.

INSTRUMENTOS

- Participa en conjuntos instrumentales.
- Lee e interpreta partituras.

ANEXO V

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA - 5º Curso

MELODIA

- Escucha, identifica y discrimina diversos sistemas: politonalismo, atonalismo, dodecafónico, etc.
- Analiza partituras.

RITMO Y MÉTRICA

- Distingue auditivamente distintos ritmos y métricos.
- Analiza partituras.

INTENSIDAD

- Explora, identifica y aplica en sus realizaciones las posibilidades expresivas de los cambios de intensidad.
- Analiza partituras.

TIMBRE

- Se inicia en el estudio de la onda sonora.
- Escucha y analiza las fuentes sonoras contemporáneas.
- Identifica y clasifica dichas formaciones.
- Improvisa y crea con dichos recursos.

CARÁCTER Y TEMPO

- Aplica en sus interpretaciones y creaciones el carácter de la música del siglo XX.
- Discrimina auditivamente.

FORMA

- Escucha, identifica y clasifica otras expresiones musicales del siglo XX.
- Compara y aplica en sus interpretaciones y creaciones.

LA VOZ Y EL CUERPO

- Perfecciona su técnica vocal.
- Canta a dos o más voces con o sin acompañamiento instrumental.
- Interpreta obras corales contemporáneas.

INSTRUMENTOS

- Explora, manipula y descubre las posibilidades sonoras de las fuentes contemporáneas.
- Lee e interpreta partituras.
- Participa y dirige conjuntos instrumentales.

ANEXO VI

INSTRUMENTO - 1º Curso

MELODIA

- Escucha y discrimina variaciones de altura.

RITMO Y MÉTRICA

- Escuchan y discrimina sonidos de diferente duración.
- Improvisa y crea combinaciones rítmicas.

INTENSIDAD

- Escucha y discrimina variaciones de intensidad.

CARÁCTER Y TEMPO

- Interpreta los términos Allegro-Andante.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Se inicia en las técnicas básicas de la ejecución grupal.
- Responde a consignas gestuales del profesor.

ESCALAS

- Ejecuta de memoria ligero y poco staccato las tonalidades programadas.

ARPEGIOS

- Realiza de memoria los acordes comunes de las tonalidades programadas para el intervalo indicado.

PRIMERA VISTA

- Interpreta una pieza corta en compás simple en cualquiera de las tonalidades y en el intervalo de los requerimientos de escalas programados para este nivel.

ANEXO VII

INSTRUMENTO - 2º Curso

MELODIA

- Escucha y discrimina variaciones de altura.

RITMO Y MÉTRICA

- Escucha y discrimina sonidos de diferente duración.
- Improvisa y crea combinaciones rítmicas.
- Imita secuencias rítmicas.

INTENSIDAD

- Escucha y discrimina variaciones de intensidad.
- Aplica en la ejecución instrumental.

CARÁCTER Y TEMPO

- Interpreta los términos Allegro-Andante.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Se inicia en las técnicas básicas de la ejecución grupal.
- Responde a consignas gestuales del profesor.

ESCALAS

- Ejecuta de memoria ligado y poco staccato las tonalidades programadas.

ARPEGIOS

- Realiza de memoria los acordes comunes de las tonalidades programadas para el intervalo indicado.

PRIMERA VISTA

- Interpreta una pieza corta en compás simple en cualquiera de las tonalidades y en el intervalo de los requerimientos de escalas programadas para este nivel.

ANEXO VIII

INSTRUMENTO – 3er Curso

MELODÍA

- Crea ostinati melódicos.

RITMO Y MÉTRICA

- Distingue y aplica los términos Fuerte-Medio-Suave en sus realizaciones musicales.

CARÁCTER Y TEMPO

- Interpreta instrumentalmente los términos Acelerando-Retardando.

FORMA

- Aplica en obras sencillas la forma A-B-A.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Afianza técnicas básicas de ejecución grupal y/o individual.

ESCALAS

- Interpreta la Escala Cromática.
- Ejecuta de memoria ligado y poco staccato las tonalidades programadas.

ARPEGIOS

- Realiza de memoria los acordes comunes de las tonalidades programadas para el intervalo indicado.

PRIMERA VISTA

- Interpreta una pieza corta en compás simple en cualquiera de las tonalidades y en el intervalo de los requerimientos de escalas programados para este nivel.